

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО АНСАМБЛЯ
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КАК СПОСОБ ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
специализации «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____Л.В. Кордюкова
«___»_____2017 г.

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО АНСАМБЛЯ
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КАК СПОСОБ ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
профилизации «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студент группы ММ-401

С.В. Шнур

Руководитель:

канд. пед. наук, доцент

Л.М. Кетова

Нормоконтроль:

зав. кафедрой музыкально-компьютерных
технологий, канд. искусствоведения, доцент

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО АНСАМБЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КАК СПОСОБА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ.....	9
1.1. Патриотическое воспитание: понятие, сущность, пути развития.....	9
1.2. Ансамбль как самодеятельный творческий коллектив	23
1.3. Специфика организации работы самодеятельного творческого коллектива.....	39
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО АНСАМБЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КАК СПОСОБА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ.....	53
2.1. Характеристика ансамбля народных инструментов «Радуга» (с. Кочневское, Свердловская область).....	53
2.2. Особенности организации работы самодеятельного ансамбля народных инструментов «Радуга».....	60
2.3. Анализ работы ансамбля народных инструментов «Радуга» (с. Кочневское, Свердловская область) как способа патриотического воспитания подростков.....	65
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	74
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	78
Приложение 1. Викторина для участников ансамбля	82
Приложение 2. План занятий ансамбля	84

ВВЕДЕНИЕ

Особенностью современного этапа развития российского социума является значительный рост интереса к проблемам воспитания не только среди педагогов, но и широкой общественности. Стало очевидным, что решение ряда проблем в стране во многом зависит от уровня сформированности гражданской позиции у подрастающего поколения, потребности в духовно-нравственном совершенствовании, уважения к историко-культурному наследию своего народа и народов России.

Основная цель гражданского и патриотического воспитания заключается в ориентации подрастающих поколений на ценности отечественной культуры, формирования у них ценностного отношения к Родине, ее культурно-историческому прошлому. Важно прививать детям чувство гордости за свою страну, воспитывать в них уважение к Конституции, государственной символике, родному языку, народным традициям, истории, культуре, природе своей страны; формировать активную гражданскую позицию и самосознание гражданина Российской Федерации.

Главный результат данного направления воспитания заключается в развитии нравственной и гражданской ответственности личности, сознательного предпочтения добра как принципа взаимоотношений между людьми, готовности к развитию и нравственному самосовершенствованию.

Проблемой воспитания патриотизма и гражданственности активно занимался в своих работах филолог, литературовед, историк культуры, общественный деятель Д.С. Лихачев. По Лихачеву, патриотизм включает в себя: чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос; уважительное отношение к языку своего народа, заботу об интересах родины, проявление гражданских чувств и сохранение верности и преданности родине, гордость за культурные достижения своей страны, отстаивание ее чести и достоинства, свободы и независимости; уважительное

отношение к историческому прошлому родины, своего народа, его обычаям и традициям.

Патриотическое воспитание прежде всего должно быть направлено на подрастающее поколение, которому предстоит определять наше будущее, и работа с которыми будет наиболее продуктивной. Основы патриотического воспитания закладываются еще в ранние детские годы.

Основой патриотического воспитания личности является приобщение подростков к народной культуре. Без обращения к ее истокам невозможно патриотическое воспитание. Народная культура включает в себя фольклор, декоративно-прикладное искусство, пение, танцы и музыку. Каждый народ имеет свои национальные инструменты, история которых уходит вглубь веков. Издревле люди сопровождали пение, танцы и быт в целом игрой на музыкальных инструментах. Эти уникальные народные музыкальные инструменты дошли до нас от наших предков.

К сожалению, сегодня наметилось падение интереса к народной культуре, в том числе к народной музыкальной культуре, к традиционному пению и игре на музыкальных инструментах особенно среди молодежи и подростков. Популярность ансамблей народных инструментов в наше время намного ниже по сравнению с другими. Сегодня гораздо больше музыкальных коллективов исполняющих современную музыку. Поэтому так важно приобщать детей к игре на национальных народных музыкальных инструментах. Сделать это можно в процессе занятий ансамбля народных инструментов.

Все это подводит нас к выявлению **противоречий** между:

1) необходимостью широкого использования потенциала ансамблей народных инструментов для патриотического воспитания и недостаточным их количеством;

2) потребностью в профессиональных педагогах, руководителях ансамблей народных инструментов и недостатком специалистов такого профиля;

3) высоким потенциалом деятельности ансамблей народных инструментов в патриотическом воспитании подростков и недостаточным использованием этого потенциала.

Проблема исследования: создание и организация работы ансамбля народных инструментов в сельском Доме культуры.

Тема исследования: «Организация работы самодеятельного ансамбля народных инструментов как способ патриотического воспитания подростков».

Цель работы: теоретическое обоснование, разработка и внедрение работы по организации самодеятельного ансамбля народных инструментов как способа патриотического воспитания подростков.

Объект исследования: процесс патриотического воспитания подростков в сельском доме культуры.

Предмет исследования: организация работы самодеятельного ансамбля народных инструментов.

Гипотеза настоящего исследования состоит в том, что успешная организация самодеятельного ансамбля народных инструментов как средства патриотического воспитания подростков возможна при условии, если:

- 1) будет проводиться в соответствии с разработанной программой занятий ансамбля и календарным планом;
- 2) коллектив подростков будет состоять из ребят, предрасположенных к творчеству;
- 3) будет реализован индивидуальный подход к каждому члену ансамбля;
- 4) создание и проведение работы ансамбля будут соответствовать основам современного менеджмента (планирование, координация, контроль и т.д.).

Задачи работы:

- 1) изучить научную литературу по проблеме исследования;
- 2) рассмотреть понятие, сущность и способы патриотического воспитания подростков;

3) уточнить понятие «самодеятельный творческий коллектив» и показать специфику организации его работы;

4) рассмотреть роль Дома культуры и ансамбля народных инструментов на селе;

5) дать подробное описание работы ансамбля народных инструментов

6) провести анализ апробации организации деятельности ансамбля народных инструментов на занятиях в сельском доме культуры.

Методологической основой исследования являются: психолого-педагогические работы по вопросам патриотического воспитания (Корженко О. М., Лихачев Д.С., Русинова М. М., Яровова Т. В. и др.), возрастных особенностей подростков (Зими́на А.Н., Кононова Н.Г., Шаповаленко И.В. и др.); исследования посвященные народной культуре (Афанасьев А.Н., Рыбаков Б.А. и др.), деятельности самодеятельных ансамблей (Бычков В.В., Каргин А.С., Ляховицкая С.С., Розанов В.И., Чунин В.С. и др.), менеджменту в культуре и искусстве (Виханский О.С., Дробышева Л.А., Мусин И.А., Тульчинский Г.Л. и др.).

Методы исследования:

- *теоретические* – анализ философской, педагогической, психологической, научно-методической и специальной литературы по проблеме исследования; анализ понятийного поля проблемы; обобщение передового опыта организации ансамбля народных инструментов.

- *практические* – педагогическое наблюдение; тестирование; творческие задания; включенное наблюдение, анкетный опрос, беседа (диалог, дискуссия).

Теоретическая значимость работы: теоретическое обоснование работы самодеятельного ансамбля народных инструментов как способа патриотического воспитания подростков в сельском доме культуры.

Эмпирическая значимость работы состоит в возможности использования разработанных в ВКР материалов не только на базе сельского

дома культуры, но также и в других организациях сферы культуры и образования, в которых могут быть образованы такие коллективы.

Апробация и внедрение результатов исследования проходили на занятиях ансамбля в сельском Доме культуры с. Кочневское (Свердловская область, Камышловский район, 2016-2017 гг.)

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АНСАМБЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КАК СПОСОБА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ

1.1. Патриотическое воспитание: понятие, сущность, пути развития

Говоря о патриотическом воспитании молодёжи, в первую очередь необходимо вспомнить, что такое патриотизм. Чаще всего понятие «Патриотизм» определяется как чувство гордости за своё Отечество, его историю и великие свершения, а также как стремление сделать свою страну процветающей, а её народ счастливым [31, с. 27].

В философском энциклопедическом словаре понятие патриотизм трактуется как любовь к отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам [11, с. 384]. В толковом словаре Ожегова в свою очередь патриотизм описан как преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу [20, с. 425].

«В этом аспекте патриотическое воспитание является специфическим процессом целенаправленного взаимодействия на психологию человека, коллектива, общества в целом. Оно может быть рассмотрено как сложная система, включающая в себя большое количество взаимосвязанных элементов, внутренних устойчивых связей и отношений объективного и субъективного характера, а также подсистем содержательного, организационного и методического плана. В свою очередь, патриотическое воспитание – это один из системообразующих компонентов, определяющих развитость мировоззренческой культуры личности» [31, с. 28].

Дмитрий Сергеевич Лихачев писал: «Надо хранить наше прошлое: оно имеет самое действенное воспитательное значение. Оно воспитывает чувство ответственности перед Родиной» [16, с. 244].

Становление образа Родины происходит на основе процесса этнической идентификации, то есть соотнесения себя с представителями того или иного этноса, народа, и труды Д.С. Лихачева при этом могут быть весьма полезны. Подростки находятся на пороге моральной зрелости. Они способны чувствовать нюансы в общественной оценке ряда моральных понятий, их отличает богатство и многообразие переживаемых чувств, эмоциональное отношение к различным сторонам жизни, стремление к самостоятельным суждениям, оценкам. Поэтому воспитание у подрастающего поколения патриотизма, гордости за путь, который прошел наш народ, приобретает особую значимость. Патриотизм является ярким проявлением народного, национального самосознания. Формирование подлинного патриотизма, по Лихачеву, связано с обращением мыслей и чувств личности к уважению, признанию не на словах, а на деле культурного наследия, традиций, национальных интересов, прав народа.

Выступая важнейшим фактором духовно-нравственного становления и развития личности, патриотическое воспитание является основой формирования менталитета человека, его гражданственности, проявляемой в системе основополагающих ценностей. Оно создает целевые установки поведения граждан, направленные на служение интересам страны, готовности защищать её вплоть до самопожертвования. Базовые категории патриотического воспитания (долг, ответственность, готовность к пожертвованию личными интересами ради общего блага Отечества) составляют стержень и нравственную основу личности, определяют часть формирующегося ее сознания.

«В обиход понятия «патриот» и «патриотизм» вошли в период Французской революции 1789–1793 гг. В то время патриотами себя называли борцы за народное дело, защитники Французской республики. Впоследствии понятия «патриот» и «патриотизм» стали использоваться в более широком значении» [31, с. 28-29].

Проблемы патриотизма и патриотического воспитания актуальны для любого государства и любого исторического периода, актуальны эти проблемы и для современной России. За последние два десятилетия наша страна кардинально изменилась: её политическое устройство и социально-экономические отношения стали другими. Поэтому, начиная с 2001 года постепенно начала выстраиваться система патриотического воспитания, учитывающая реалии сегодняшнего дня.

«В Российской Федерации была создана Концепция патриотического воспитания граждан, разработана и внедряется в жизнь Государственная программа патриотического воспитания на 2011–2015 гг. Вопросы патриотического воспитания граждан РФ нашли отражение в Законах Российской Федерации «О ветеранах», «О днях воинской славы (победных днях) России», «Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов», о «Государственном Флаге Российской Федерации», о «Государственном гербе Российской Федерации», о «Государственном Гимне Российской Федерации», в Указах Президента Российской Федерации «О концепции национальной безопасности Российской Федерации», «О мерах государственной поддержки общественных объединений, ведущих работу по военно-патриотическому воспитанию» и др.» [31, с. 29].

Сегодня, когда мы наблюдаем крушение идеалов, нравственных и духовных ориентиров, тема гражданского и патриотического воспитания становится особенно актуальной.

Гражданско-патриотическое воспитание формирует не просто законопослушного гражданина, а человека, осознанно и активно исполняющего свой гражданский долг. Оно предполагает привитие уважения к Государственному флагу и гербу Российской Федерации, героическому и историческому прошлому, культуре своего народа, любви к родному языку, красотам родной природы, содержит в себе экологическое воспитание.

Патриотизм и гражданственность имеют огромное значение в социальном и духовном развитии человека. Они выступают как составные элементы его мировоззрения и отношения к родной стране, другим нациям и народам. Только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к родине, появляется чувство ответственности за ее могущество и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей, развивается благородство и достоинство личности.

«Движение российского общества к социально-справедливому, демократическому, цивилизованному государству невозможно без человека гражданской культуры. Сегодня уже недостаточно быть просто нравственным человеком, квалифицированным специалистом. Главной фигурой в динамично меняющемся мире становится человек с системным глобальным мышлением, основами научного мировоззрения, национального самосознания» [32].

«В последнее десятилетие проблема патриотизма рассматривается государством в контексте национальной безопасности России. В Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года (2009) отмечается, что патриотизм является предпосылкой для надежного предотвращения внутренних и внешних угроз национальной безопасности, динамичного развития и превращения Российской Федерации в одну из лидирующих держав по уровню технического прогресса, качеству жизни населения, влиянию на мировые процессы» [34, с. 31].

Актуальность проблемы патриотического воспитания молодежи определяется во многом и тем, что, на сегодняшний день значительно ослабло воспитательное воздействие социальных институтов российской культуры, искусства и образования на формирование патриотических идей и взглядов. Социологи отмечают, что в настоящее время смена общественных ценностей, нравственных ориентиров, приоритетов и их носителей, разрушение идеологии стали причиной понижения

воспитательного воздействия таких ведущих институтов воспитания как семья, учреждения образования, культуры на формирование патриотических качеств учащихся. Равнодушие, цинизм, неуважительное отношение к государству, падение престижа военной службы, утрата чувств патриотизма в молодежной среде и обществе в целом и другие негативные явления, распространившиеся в современном обществе, создают множество обстоятельств для деформации личности, что затрудняет социализацию подрастающих поколений [34, с. 32].

В условиях многонациональности российского государства в системе образования важное значение приобретают вопросы воспитания у подрастающего поколения как чувства уважения к другим народам, так и чувства любви к Родине. Необходимо отметить, что, начиная с 90-х годов 20 века, молодое поколение россиян контактирует с новыми социальными посредниками и явлениями. Оно уже не приемлет устоев и ценностей прежней общественной системы, появился новый социальный тип личности. В этих условиях важным является становление обновленной системы патриотического воспитания, формулировка новых задач и повышение эффективности его форм и методов.

«Одним из приоритетных направлений совершенствования общества является духовное возрождение национальных традиций русской национальной школы. Это вызвано несколькими причинами.

- многие ощущают, что мировоззренческая пустота, возникшая после отторжения коммунистической идеологии, быстро заполняется культом «золотого тельца», внушается безнравственная мысль, что все способы обогащения приемлемы в период «дикого» капитализма, поры первоначального накопления средств.

- обращение педагога к традиционным ценностям русской культуры объясняется и тем, что именно в наши дни открыто, заговорили о том, что ныне реально встал вопрос о самом существовании того, что мы называем русской цивилизацией.

- воспитывать детей на традициях отечественной культуры необходимо уже потому, что они в большинстве своём – русские. Без знаний основ народной жизни, родного фольклора, классического искусства невозможно воспитывать интерес и уважение к культуре других народов: ведь Россия – многонациональное государство. Если человек не знает истоков своей национальной культуры, ему чужда и культура другого народа.

- педагог в наши дни ясно видит, что некоторые средства массовой информации занимают откровенно враждебную позицию по отношению к русской культурной традиции, русскому человеку, русскому языку.

- русский образ жизни во многом утрачен, а ведь он основан на гармоничном существовании человека с природой, на взаимном уважении и ладе в семье. В отношениях между молодыми людьми и пожилыми людьми между верующими и неверующими людьми» [9, с. 17-18].

В основе традиций лежит длительный опыт социальной группы, её нормы, символы, обряды, обычаи, фольклор создают своеобразный сценарий поведения человека в определённых ситуациях. Устойчивая сторона культуры – это традиции, благодаря которым передается и закрепляется социальный опыт от поколения к поколению; это условия, при которых поддерживается опыт, обосновывается и узаконивается простой ссылкой на его существование в прошлом. Традиция – это самый ранний способ обеспечения единства поколений и целостности субъекта культуры.

Традиции присущи всем культурным регионам и тесно связаны с этнокультурой. Они выступают как специфическая память, а это непереносимое условие не только существования, но и развития культуры в случае создания качественно новой её ступени. Традиции по форме глубоко национальны. Именно в них сосредоточены единство и многообразие культур разных народов. Каждый народ в силу своего уклада жизни создаёт

только присущие ему традиции. Нравственная система каждого народа сугубо традиционна с точки зрения её формирования и развития [9, с. 18].

«Таким образом, основа патриотизма – это историческая память – то есть средство утверждения самодостаточности народа, национального достоинства, веры в свои силы и условие самоопределения. Патриотическое воспитание детей и подростков, основанное на традициях народной педагогики, есть сложный, системный и последовательный педагогический процесс, направленный на формирование субъективно-значимого опыта приобщения к ценностям народной культуры, любви и уважения к малой Родине, её истории, родному языку, своему народу, его обычаям и идеалам» [9, с. 20-25].

Этнокультурное образование является относительно новым понятием в современной науке. В разное время ученые оперировали такими понятиями, как народное, национальное, традиционное образование. Мы можем считать, что этнокультурное образование – это процесс воспитания и обучения личности, в котором человеку прививаются духовно-нравственные ценности, в котором человек приобщается к культуре и истории своего народа. Человек узнает о верованиях, обычаях людей, проживавших и проживающих на территории России, узнает о его быте, о традициях. Сложно переоценить значимость народной культуры в воспитании новых поколений. Учитывая специфические особенности народностей, это образование воспитывает уважительное отношение к национальным культурным ценностям. Сейчас это крайне необходимо – в сегодняшних условиях снижения духовно-нравственной культуры, обострения межнациональной напряженности как никогда важным становится обучение молодежи, привитие ей таких моральных качеств, как сострадание, гуманизм, милосердие – а ведь это и есть основа нравственного воспитания наших предков.

Содержание современного этнокультурного образования – это система знаний о национально-культурных ценностях, отражающих самобытность

народа и его культуры. Очень важно изучать не только своё культурное наследие, но и знания о культурных истоках других народностей, потому что Россия – многонациональное государство. Это поможет лучшему и наиболее раннему усвоению детьми национальных и общечеловеческих ценностей.

Также необходимо отметить, что полноценное образование (и основное, и дополнительное) в наше время невозможно без изучения этнической истории и культуры, так как именно оно способствует обеспечению преемственности поколений, участвует в сохранении народных традиций, помогает в воспитании уважения к нашему историческому и культурному наследию. Сегодняшняя система образования, разумеется, нуждается в этом. Однако здесь существует серьезная проблема – этническая история России на современном этапе исследована очень мало, многие ее вопросы рассмотрены лишь в общих чертах и далеки от полной картины. Например, до сих пор остается открытым вопрос о роли разных этнических особенностей в формировании культур разных народов. По причине недостаточной изученности этническая история очень медленно внедряется и в дополнительную образовательную систему. В основном она изучается лишь в рамках школьной программы – как история конкретного этноса, проживающего в данном регионе, максимум – еще как история взаимодействующих с ним народов.

Особую роль в изучении детьми и молодежью истории и культуры своего народа, а также – иных этносов сегодня играет именно дополнительное этнокультурное образование. Оно имеет, по сравнению с основным образованием, больше возможностей для индивидуально-личностного подхода, может оперировать большим разнообразием форм и методов работы. Дополнительное образование в сфере этнической истории и культуры реализуется немалым числом разнообразных учреждений. Среди них – и центры культурно-массовой и просветительской работы, такие как Дома (Дворцы) культуры [14, с. 224].

Наиболее важной частью общества, нуждающейся в воспитании патриотизма является подростковый возраст. Подростковый возраст – период завершения детства, вырастания из него, переходный от детства к взрослости. Обычно он соотносится с хронологическим возрастом с 10-11 до 14-15 лет. Сформированная в учебной деятельности в средних классах школы способность к рефлексии «направляется» школьником на самого себя.

Сравнение себя со взрослыми и с более младшими детьми приводит подростка к заключению, что он уже не ребенок, а скорее взрослый. Подросток начинает чувствовать себя взрослым и хочет, чтобы и окружающие признавали его самостоятельность и значимость.

Основные психологические потребности подростка – стремление к общению со сверстниками («группированию»), стремление к самостоятельности и независимости, «эмансипации» от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей. Чувство взрослости – это психологический симптом начала подросткового возраста. Переходность подросткового возраста, конечно, включает биологический аспект. Это период полового созревания, интенсивность которого подчеркивается понятием «гормональная буря». Физические, физиологические, психологические изменения, появление сексуального влечения делают этот период исключительно сложным, в том числе и для самого стремительно вырастающего во всех смыслах подростка. Границы и содержание подростничества тесно связаны с уровнем социально-экономического развития общества, с особенностями исторического времени, с общественной позицией подростков в мире взрослых и конкретными обстоятельствами жизни данного подростка [30, с. 242-244].

Даже в целом нормально протекающему подростковому периоду свойственны асинхронность, скачкообразность, дисгармоничность развития. Наблюдается как интериндивидуальная неравномерность (несовпадение времени развития разных сторон психики у подростков одного

хронологического возраста), так и интраиндивидуальная (например, интеллектуальная сторона развития может достигать высокого уровня, а уровень произвольности сравнительно низок).

Отечественные психологи акцентируют внимание также на том негативном обстоятельстве, что в современном обществе нет подходящих для решения задач подросткового возраста «пространств» («мест» общения и продуктивной деятельности), поэтому кризисные явления имеют тенденцию затягиваться [30, с. 244-245].

Важным направлением приобщения подростков к национальной культуре является изучение народной музыкальной культуры, в том числе обучение традициям вокально-инструментальной музыки и исполнению на народных инструментах.

В ряду важнейших средств выражения национального стоят музыкальные ресурсы – народные песни, композиторские произведения, музыкальный инструментарий. Нередко именно инструменты становятся знаковыми образами – русские колокола, армянский дудук, якутский хомус, хакасский чатхан. Они воспринимаются общественным сознанием в одном ряду с гербом, гимном и флагом как национальные символы.

Главным музыкальным элементом для выражения национального начала остаются акустические инструменты, обычно называемые народными. Большинство народов имеют инструментарий в двух видах – этнографическом, т.е. собственно народном, и концертно-сценическом, приближенным к формам, характерным для музыкальной культуры европейского типа. В сущности, это два разных комплекса инструментов, не всегда имеющих даже единый генезис.

Среди народных инструментов нередко оказываются относительно недавно изобретённые инструменты иностранного происхождения. Например, в Болгарии 70-х годов XIX века возник вопрос о многоголосных инструментах: рассматривать их «в качестве народных или привнесённых европейских? Все заинтересованные люди единогласно сочли их народными

(за исключением пианино). Так аккордеон стал народным болгарским инструментом, впоследствии одним из символов национальной культуры. Подобным образом сложилась судьба многочисленных гармоник, вошедших в культуры народов Кавказа, Поволжья. Примером подобного рода может служить и русский баян. Показательно, что с усложнением конструкции этого инструмента появилась возможность трактовать его как вненациональный камерный, в таком качестве баян прижился только в экспериментальной области [15, с. 153-157].

В развитии современного общества роль воспитания патриотизма через постижение культуры страны неизменно возрастает. Культурный фактор является определяющим в экономическом и политическом развитии. Именно недостаточное развитие культуры является главным препятствием на пути прогресса. Современные социологи и политологи понимают культуру как всестороннюю, всеобъемлющую конструкцию, с помощью которой описываются все стороны жизни общества: его ценностные символы, институты верования, ориентации и убеждения, взаимоотношения, превалирующие среди членов общества.

Важным и основополагающим явлением в музыкальной культуре является народная инструментальная культура. Музыка – искусство интонируемого смысла, оно обусловлено природой и процессом интонирования человека. Наличие явления интонации связывает все происходящее в музыке в единый, конкретно связанный с развитием общественного сознания процесс и намечает вполне конкретную среду, через которую наш интеллект управляет всем «музыкальным материалом»; явление интонации связывает в единство музыкальное творчество, исполнительство и слушание. Музыку слушают многие, а слышат не многие, в особенности инструментальную. Слышать так, чтобы ценить искусство, – это уже напряженное внимание, значит, и умственный труд.

Народное музыкальное творчество возникло в недрах языческой религии задолго до образования древнерусского государства, принятия

христианства и возникновения профессиональной музыки православного храма. Народная музыка прочно вошла в быт людей. Восточные славяне имели достаточно развитый обрядовый фольклор, героический эпос и инструментальную музыку.

Уже в глубокой древности музыкальные инструменты играли немаловажную роль в воспитании подрастающего поколения. Первыми музыкальными инструментами в жизни ребенка были звуковые игрушки – трещотки, погремушки, бубенцы и так далее. Они развивали у детей, сначала на уровне первичной рефлекторной реакции, координацию движений, чувство ритма, а в дальнейшем возникал и интерес к музыкальной деятельности. Они являлись своего рода посредниками в процессе адаптации ребенка к окружающему миру в условиях традиционной культуры. В каждом крае бытовали свои игрушки, в которых нашли отражения местные культурные традиции. Их красота, самобытность и доступность помогали ребенку войти в мир родной культуры. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощущает в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают» его насквозь. Ребенок осознает, что он является неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Народная музыка и музыкальные инструменты придают этому процессу большую естественность, привлекательность и доступность. Народная музыка и народные инструменты подготавливают детей к пониманию традиций и культуры своего народа, а впоследствии и других народов мира. «Незнакомая» музыка начинает восприниматься детьми не как комплекс, состоящий из различных созвучий и ритмов, а как явление культуры. Чувства и желания ребенка направляются на постижения этого явления. Поэтому громадные потенциальные возможности заложены в традиции народной музыкальной инструментальной культуры. Пренебрегать этим культурным достоянием своего народа непозволительно.

Оркестры и ансамбли народных инструментов были и остаются одной из наиболее распространенных форм коллективного музицирования. Они занимают прочное место в системе обучения учащихся в различных музыкальных учебных заведениях, выступают в роли общенационального объединяющего фактора, вносят значительный вклад в музыкальную культуру России. Благодаря демократичности жанра, его доступности различным возрастным категориям, оркестры и ансамбли народных инструментов пользуются большой популярностью у широкой слушательской аудитории, являются действенной формой нравственного, эстетического и патриотического воспитания. Основная цель этих коллективов: формирование и воспитание художественного вкуса, позитивных социальных установок и интересов подрастающего поколения; приобщение возможно большего количества детей, подростков, молодежи к национальной и народной музыкальной культуре.

Детские музыкальные школы, школы искусств, организуя обучение детей на русских музыкальных инструментах призваны сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения, так как культура от природы не заложена в человеке, у него нет изначально потребности в культуре, она вносится в духовный мир человека извне, поскольку является механизмом передачи последующим поколениям обобщенного социального опыта предыдущих поколений.

За последнее десятилетие XX века произошли существенные изменения во всех сферах жизни российского общества. Коснулись они и той составной части социально-культурной среды, к которой относится детское коллективное исполнительство на русских народных инструментах. В настоящее время обострился целый комплекс проблем в данной области художественно-творческой деятельности, многие из которых тождественны проблемам образования и воспитания в целом. Успешное их разрешение может оказать позитивное влияние на процесс формирования у наших детей

не только чисто профессиональных – музыкальных, но и лучших человеческих, в том числе гражданских качеств, содействуя тем самым успешной реализации таких общенациональных задач, как социализация, социальная адаптация и воспитание патриотизма подрастающего поколения.

Воспитательное значение детских русских народных оркестров заключается в приобщении достаточно широкого круга учащихся к русским и мировым музыкальным традициям. Данные коллективы являются той первой ступенькой в искусстве коллективной игры, через которую прошли многие поколения россиян, пополняя ряды не только профессионалов, но и любителей, почитателей народно-инструментального жанра [36].

Итак, под патриотизмом мы понимаем чувство любви и гордости за своё Отечество, его историю и великие свершения, а также стремление своими действиями служить его интересам. В свою очередь патриотическое воспитание – это специфический процесс целенаправленного взаимодействия на психологию человека, коллектива, общества в целом.

Проблемы патриотизма и патриотического воспитания актуальны для любого государства и любого исторического периода, актуальны эти проблемы и для современной России. Сегодня, когда мы наблюдаем крушение идеалов, нравственных и духовных ориентиров, тема гражданского и патриотического воспитания становится особенно актуальной.

Таким образом, основа патриотизма – это историческая память – то есть средство утверждения самодостаточности народа, национального достоинства, веры в свои силы и условие самоопределения.

Сложно переоценить значимость народной культуры в воспитании новых поколений. Важным направлением приобщения подростков к национальной культуре является изучение народной музыкальной культуры, в том числе обучение традициям вокально-инструментальной музыки и исполнению на народных инструментах.

В ряду важнейших средств выражения национального стоят музыкальные ресурсы – народные песни, композиторские произведения, музыкальный инструментарий. Народное музыкальное творчество возникло в недрах языческой религии задолго до образования древнерусского государства, принятия христианства и возникновения профессиональной музыки православного храма. Уже в глубокой древности музыкальные инструменты играли немаловажную роль в воспитании подрастающего поколения. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощущает в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают» его насквозь. Ребенок осознает, что он является неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Оркестры и ансамбли народных инструментов были и остаются одной из наиболее распространенных форм коллективного музицирования. Основная цель этих коллективов: формирование и воспитание художественного вкуса, позитивных социальных установок и интересов подрастающего поколения; приобщение возможно большего количества детей, подростков, молодежи к национальной и народной музыкальной культуре. Воспитательное значение детских русских народных оркестров заключается в приобщении достаточно широкого круга учащихся к русским и мировым музыкальным традициям.

1.2. Ансамбль как самостоятельный творческий коллектив

Существование «исполнительских коллективов» эмпирически зафиксировано с древнейших времен. Исполнительские коллективы, оставаясь таковыми, получили общее наименование – «творческих». Иногда их ещё называют по принадлежности к тому или иному виду искусства: они ещё «симфонические», «камерные», «оперные», «балетные»,

«театральные». То есть один и тот же коллектив может одновременно называться – творческим, симфоническим и исполнительским. Творчество, субстанция неуловимая и измерению не поддаётся. И сказать, что вот этот коллектив «творческий», а этот «не творческий», не всегда представляется возможным. Е.П. Ильин в своей монографии «Психология творчества» специально отмечает данное обстоятельство: «в области проблемы критериев творчества проделана большая работа, но до сих пор ещё не получено желаемых результатов» [10, с. 29]. Но, тем не менее, предполагается, что все исполнительские коллективы творческие или, по крайней мере, пытаются решать творческие задачи. И по факту: творческий коллектив – это люди творческих профессий, собранные для решения творческих задач.

Специфическим признаком исполнительности является наличие художественной интерпретации и поэтому Е.Г. Гуренко, полагает, что исполнительство есть: «вторичное, относительно самостоятельное творчество, заключающееся в процессе конкретизации первичной художественной деятельности» [6, с. 29]. Творческим коллективом можно считать такой коллектив, который «вырабатывает новые решения (в своей области), восприимчив к новым идеям и имеет стимулы для творчества» [10, с. 6].

Наивысшая стадия развития взаимодействия группы – коллектив. Его характеризует: высокая сплочённость; наличие контактной группы, высокое интегративное единство, организованность, подготовленность и психологическая коммуникативность» [8, с. 526].

Творческие (исполнительские) коллективы обладают всеми признаками групп, описанных в социальной психологии. Коллектив подобного рода состоит из подгрупп, определяемых исполнением (инструментально). В оркестре существуют группы, необходимые для функционирования его, именно, как оркестра. Струнные, духовые и т.д. В драматических, оперных, балетных коллективах существуют присущие лишь им функционально необходимые группы. Творческие коллективы, структурно состоящие

из формальных или неформальных групп, изучаются средствами социологии и социальной психологии. Учитывая специфику творческого коллектива, вполне возможно, опираясь на средства социальной психологии, планировать его деятельность, и, по возможности, прогнозировать качество его творчества [34].

Ансамбль – от французского *ensemble* (вместе) – означает совместное исполнение. Это наиболее общее понятие. Прежде всего, оно подразумевает наличие музыки, написанной для совместного исполнения. В соответствии с количеством исполнителей, ансамбль называется дуэтом (для двух исполнителей), трио или терцетом (для трех), квартетом (для четырех), квинтетом и т. д. Ансамбли могут быть вокальными или инструментальными. Последние всегда относятся к области камерной музыки, первые же, чаще всего, являются эпизодами оперного спектакля. Например, опера «Евгений Онегин» Чайковского начинается ансамблем: звучит дуэт Татьяны и Ольги за сценой, а на сцене, перед зрителями, беседуют Ларина и няня. В целом образуется квартет – одновременное пение четырех действующих лиц.

Ансамблем называется не только произведение, написанное для нескольких инструментов, но и состав исполнителей, которым оно предназначено. Многие ансамбли имеют строго определенное количество участников. Например, вокальные или фортепианные дуэты, инструментальные трио или квартеты.

Нередко ансамблем называют объединение исполнителей на разных инструментах, певцов, танцоров. За последние годы большое распространение получили вокально-инструментальные ансамбли, исполняющие эстрадную музыку. И, наконец, слово ансамбль имеет еще одно значение – согласованность исполнения, общность понимания произведения всеми его исполнителями [1, с. 5-6].

Ансамбли народных инструментов – ансамбли, состоящие из национальных музыкальных инструментов в их подлинном или реконструированном виде [1, с. 7]. Первый подобный коллектив был

создан в 1888 году в Санкт-Петербурге балалаечником В. В. Андреевым как «Кружок любителей игры на балалайке», после успешных концертов в России и за рубежом получивший название «Великорусского оркестра». После Октябрьской революции оркестры русских народных инструментов получили широкое распространение, и существовали практически повсеместно: в концертных организациях, домах культуры, клубах и т. п. Репертуар русских народных оркестров включает обычно обработки русских народных песен и переложения сочинений, написанных для других составов, но также и произведения, написанные специально для них. Современные оркестры русских народных инструментов – серьёзные творческие коллективы, выступающие на крупнейших концертных площадках в России и за границей.

Основу ансамблей русских народных инструментов составляют струнные инструменты – домры и балалайки. Как и смычковый квинтет в симфоническом оркестре, они выполняют все основные функции – мелодическую, гармоническую и басовую. Звучание их отличается легкостью, подвижностью и в то же время при необходимости может быть плотным, массивным. Охватывая почти весь звуковой диапазон и располагая значительным количеством дублированных партий, домры и балалайки способны создать однородно звучащую ткань, в которой хорошо уравновешены и мелодические линии, и вертикальные гармонические комплексы, и басовые опорные звуки.

Как домры, так и балалайки объединены в оркестровые группы и, соответственно своим исполнительским функциям, занимают определенное место в партитуре. Группы домр и балалаек состоят из разновидностей данных инструментов, отличающихся друг от друга по диапазону звучания и размеру. Кроме того, домры делятся на два самостоятельных вида: трехструнные и четырехструнные домры.

Балалайки и домры объединяет общий принцип устройства, предусматривающий один и тот же способ изменения высоты звука – путем

укорачивания струн. Для этого гриф разделен специальными металлическими перегородками на лады, расположенные по полутонам. При прижатии струн к ладам длина их изменяется, отчего изменяется и высота звука; чем ближе лад к корпусу инструмента, тем короче звучащий отрезок струны и тем выше звук.

Одновременно с прижатием левой рукой струны к одному из ладов правая рука извлекает звук (с помощью медиатора, щипком пальцем, бряцанием или иным приемом) [1, с. 9].

Упоминания о домре мы находим в древнейших исторических материалах народов Азии. На Руси домра появилась в эпоху Киевского государства. Ее заимствовали у народов Востока скоморохи; благодаря им она приобрела большую популярность на Руси и стала одним из распространенных народных инструментов.

В настоящее время существуют два вида домр – трехструнные и четырехструнные, которые отличаются друг от друга размером, тембром, количеством струн, строем, диапазоном звучания. Приемы игры и способы извлечения звука на них одинаковы – посредством удара медиатором или щипка пальцем. Основной прием игры – тремоло (быстрое чередование ударов медиатором по струне – вниз и вверх) [1, с. 12-13].

Исторические и литературные памятники позволяют считать, что появление балалайки, вернее – ее прообраза, относится к первой половине XVII в. Современная балалайка происходит от одной из разновидностей домры.

В оркестре народных инструментов балалайки, наряду с домрами, играют ведущую роль и составляют самостоятельную группу. Один из основных приемов игры на балалайке – бряцание. Это равномерные удары указательным пальцем по всем струнам [1, с. 39].

Еще один инструмент, относящийся к струнной группе, являются гусли. Гусли – один из древнейших русских народных музыкальных инструментов, упоминания о котором встречаются в исторических

и литературных памятниках XI в. На протяжении многих лет гусли совершенствовались: улучшались акустические свойства корпуса, увеличивалось число струн.

Существуют три вида гуслей – клавишные, щипковые и звончатые. Различные по настройке, размеру и диапазону звучания, они имеют одинаковое устройство и состоят из плоской деки с натянутыми на ней струнами. Особенностью всех видов гуслей является то, что число звуков, составляющих их диапазон, соответствует количеству струн. Наиболее широкое распространение в оркестрах русских народных инструментов получили клавишные гусли с хроматическим звукорядом [1, с. 57].

Вряд ли можно назвать музыкальный инструмент более популярный, более любимый нашим народом, чем гармоника. Уже к середине прошлого столетия она прочно вошла в жизнь и сыграла огромную роль в приобщении народных масс к музыкальной культуре.

Предком современной гармоники является инструмент, созданный сравнительно недавно – в начале XIX в., но это название было известно давно. Многие разновидности гармоники получили в России широкое распространение, став национальными инструментами. Среди них прежде всего надо назвать областные гармоники: «ливенку», «черепашку», «тальянку», «саратовскую», «тульскую» и др. При известном различии конструкции, тембра, внешнего вида, их объединяло одно принципиально важное качество – все они имели диатонический звукоряд, а аккомпанирующее устройство предусматривало лишь основные гармонические функции лада. Эта особенность областных гармоник соответствовала диатоническому складу народных песен [1, с. 69].

Баян был сконструирован русским мастером П. Е. Стерлиговым. Свое название инструмент получил в честь легендарного русского былинного певца. Современный баян обладает богатыми художественно-техническими возможностями. Однако работа над его усовершенствованием

продолжается. Существуют три вида баяна: готовый, готово-выборный и выборный.

Готовый баян – гармоника с хроматическим звукорядом и двумя клавиатурами, правой – хроматической, и левой – басовой и аккордовой. Выборной баян – имеет 2 хроматические клавиатуры. Готово-выборной баян – позволяет переключать левую клавиатуру с хроматического звукоряда на басы и аккорды [1, с. 71-82].

Оркестровые гармоники – были сконструированы в 1936 году мастером Н. П. Фромом. В группу входили шесть гармоник (баянов), которые имели только правую клавиатуру баянного типа, – баян пикколо, баян прима, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас. Эти инструменты отличались друг от друга размером и диапазоном. После ряда усовершенствований оркестровые гармоники (баяны) стали широко использоваться в оркестрах русских народных инструментов [1, с. 82].

Духовые инструменты принадлежат к самым древним видам народных музыкальных инструментов, и их развитие тесно связано с различными жанрами фольклора. В противоположность домре и балалайке, которые были реконструированы и усовершенствованы, духовые инструменты мало изменились. Тем не менее их звучание представляет несомненный колористический интерес.

Народные духовые инструменты изготавливаются кустарным способом из дерева, коры и рога. В состав народных духовых инструментов входят: 1) владимирские рожки – деревянная трубка, в стенках которой просверлены отверстия; 2) жалейка – это деревянная дудка с прикрепленным к ней раструбом из бересты или коровьего рога и одинарным язычком-пищиком, возбуждающим колебание воздушного столба; 3) свирель – народная флейта – представляет собой тростниковую или деревянную трубку с отверстиями, прикрываемыми пальцами; 4) брёлка – это тип народного гобоя, деревянный духовой инструмент с двойным язычком; 5) кувычки являются видом древнейшего инструмента – флейты Пана, и представляют

собой ряд деревянных трубок разной длины, составленных так, что торцы их находятся на одной линии [1, с. 88-89].

Среди народных ударных инструментов чаще всего применяются ложки и трещотки. Ложки – это обыкновенные суповые деревянные ложки. Исполнитель держит две ложки в одной руке и ударяет ими друг о Друга наподобие кастаньет. Звук ложек открытый, сильный, звонкий. Трещотками называют несколько сухих деревянных дощечек, соединенных веревочным или проволочным кольцом и производящих при встряхивании резкий щелкающий звук [1, с. 88].

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций [1, с. 31].

Для успешной организации ансамбля необходимо составить план занятий с учетом времени, отведенного для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля [1, с. 32].

В условиях работы оркестра русских народных инструментов вопросы подбора репертуара, инструментовки взаимосвязаны и являются наиважнейшими в формировании художественного исполнительского мастерства школьников.

Ясное представление о функциях каждой партии в общем звучании ансамбля – необходимое условие свободного и естественного общения участников коллективного исполнения [12, с. 37].

Понять, почему музыкальный материал распределен именно таким, а не иным способом, и решить возникающие при этом вопросы оркестрант может, изучая и анализируя закономерности строения партитуры, то есть инструментовку произведения [24, с. 57].

Инструментовка или оркестровка представляет собой изложение музыкального произведения для определенного состава оркестра. Она неотрывна от образной сущности пьесы. «...Я изобретаю самую музыкальную мысль в одно время с инструментовкой», – писал П.И. Чайковский [3, с. 34]. Сходное высказывание встречается у Н.А. Римского-Корсакова: «инструментовка есть одно из сторон души самого сочинения» [19, с. 106].

С исполнительской точки зрения в инструментовке можно различать две тесно друг с другом связанные, но, тем не менее, автономные категории: фактуру, то есть строение музыкальной ткани, определенное количество образующих ее голосов и особенности их переплетения, и тембр. Взаимосвязь их очевидна: вступление нового инструмента создает новый тембр общего звучания, тембр аккорда зависит от расположения составляющих его голосов и т.д. [28, с. 39].

«Инструментовка – это творческий процесс, – говорит Н.М. Шахматов, – поскольку замысел сочинения, его идейно-эмоциональное содержание определяет выбор инструментов, чередование их тембров, характер сопоставления отдельных групп оркестра и т.д.» [31, с. 5].

С другой стороны, инструментовка необходима для обогащения репертуара оркестра русских народных инструментов. Музыкальное произведение, созданное на основе народной тематики, будет звучать в оркестре русских народных инструментов правдиво и ярко [4, с. 14].

Но довольно часто инструментатору приходится обращаться к фортепианным или баянным пьесам, нотный текст которых, с точки зрения оркестровой фактуры, имеет незавершенный вид. Это объясняется спецификой изложения для этих инструментов. Для создания оркестровой ткани необходимо основательно переработать фортепианную или баянную фактуру: произвести изменения в тесситурном расположении голосов, дополнить недостающие голоса в гармоническом сопровождении, проверить голосоведение, дописать педальные звуки, контрапунктические мелодии, подголоски.

Переложение музыкальных произведений с симфонического оркестра на «народный» является весьма сложной, но очень полезной работой. Чтобы не ошибиться в выборе пьесы, необходимо в каждом отдельном случае делать подробный анализ технических средств музыкальной выразительности, с помощью которых автор стремился оттенить идею своего произведения. Следует обратить внимание на характер мелодии, гармонии, ритма, динамические обозначения, темп, регистры, фактуру и сопоставить их со средствами, которыми располагает оркестр.

«Репертуар самодеятельного оркестра, – отмечает В.С. Чунин, – это произведения различных жанровых направлений – от народной музыки до классики. Принцип разнообразия репертуара следует признать основным, поскольку увлечение только одним каким-либо направлением привело бы к подавлению индивидуальных наклонностей участников» [29, с. 10]. «Интерес – лучшее средство сосредоточить внимание ученика, собрать волю, усилить слуховой контроль. Интерес вызывается не только качеством урока, но и умелым подбором репертуара», – писала С.С. Ляховицкая [17, с. 266].

Репертуар для детского оркестра русских народных инструментов весьма неширок, поэтому основным источником репертуара являются собственные обработки мелодий. В.Б. Попонов выражает общее мнение музыкантов-оркестрантов: «Успех переложения во многом зависит от удачного выбора произведения» [23, с. 36]. К подбору репертуара

для народных инструментов следует подходить серьезно, с чувством ответственности за полноценность воспроизведения авторского замысла, тщательно соразмеряя степень сложности данного произведения с возможностями школьников. Сложность определяется не только техническим складом произведения, но и внутренним его содержанием. Репертуар должен быть интересным для участников и для слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участие в различных культурно-массовых мероприятиях. Для учебной работы лучше всего брать легкие пьесы, мелодичные народные песни и танцы в легкой обработке, а также широко популярные песни современных композиторов.

При инструментовке пьес для детского оркестра русских народных инструментов домрам малым и баянам поручается играть мелодию (лучше всего в октаву). Балалайкам прима – в зависимости от того, как освоен учениками инструмент, – можно поручить аккомпанемент или мелодию (бряцанием). Данное, в определенном смысле стандартное распределение партий по инструментам способствует быстрому развитию мелодического слуха у участников, навыков чтения нот с листа, облегчает игру по руке дирижера. Несложный, выразительный репертуар способствует постоянному совершенствованию технического мастерства участников, закрепляет навыки игры в ансамбле, развивает интерес к народной музыке, к занятиям в коллективе, обогащает духовный мир, внутреннюю культуру, эстетические вкусы, воспитывает всесторонне развитого музыканта [3, с. 13].

Обычно, чем одареннее оркестранты, тем отчетливее у них выражаются желания исполнять то или другое произведение. Но бывают случаи, когда на предложенный выбор репертуара, школьники реагируют равнодушно, не отдавая предпочтения чему-либо [21, с. 19]. В таких ситуациях руководитель оркестра должен помочь выработать учащимся-оркестрантам свое мнение. Целесообразно знакомство с широким подбором музыкальных произведений в различных переложениях, для разных инструментов, с последующим живым обсуждением.

Пусть реакция оркестрантов будет далеко не исчерпывающей, касающейся только некоторых сторон музыки, но даже такой результат улучшит их опыт по анализу художественно-исполнительской деятельности.

На практике проблему учебного репертуара приходится решать в основном в первый период работы оркестра, когда участники овладевают инструментом, вырабатывают навыки коллективной игры. Тогда-то и устанавливается тесный контакт и взаимопонимание между учениками и руководителем. Затем многие из учебных пьес включаются в концертный репертуар. С помощью концертного репертуара решаются задачи не только учебно-творческие, но и художественно-исполнительские [23, с. 38].

Таким образом, при подборе репертуара необходимо учитывать:

- художественно-эстетическую направленность данного произведения;
- возможность его художественного и технического исполнения;
- интересно ли произведение для школьников и самого руководителя.

Каждая пьеса должна способствовать:

- совершенствованию технического мастерства и художественного вкуса каждого оркестранта и развитию навыков ансамблевой игры;
- обогащению духовного мира и нравственной культуры;
- развитию интереса у оркестрантов к народной инструментальной музыке и к занятиям в коллективе;
- расширению концертной практики [12, с. 122].

Прежде чем руководитель приступает к переложению или переинструментовке пьесы, он обязан усвоить основные законы и принципы инструментовки для оркестра народных инструментов.

Кроме технических и художественно-выразительных возможностей инструментов руководитель должен учитывать техническую подготовленность каждого участника оркестра, что значительно облегчает задачу инструментовщика. Любой оркестр постоянно пополняется новыми

участниками, для которых в начальный период необходимо писать облегченные партии.

- руководителю следует знать строй, рабочий диапазон каждого инструмента, способы звукоизвлечения, штрихи и их обозначение в нотах. Правила голосоведения, построения и соединения аккордов, специфику гармонического сопровождения и т.д.

- руководителю необходимо учитывать принятое соотношение инструментов в оркестре. Его равномерная плотная звучность достигается при определенном соотношении инструментов – струнных и духовых, высоких (мелодических) и низких (басовых), солирующих и аккомпанирующих и т.д.

- нельзя вводить в состав оркестра неоднородные по тембру инструменты.

- руководителю необходимо помнить о том, что инструментовка или переложение пьесы – творческий процесс. Нельзя механически «расписывать» текст музыкального произведения без учета характера мелодии, аккомпанемента и гармонического сопровождения [13, с. 128].

Музыкальное развитие учащихся происходит под непосредственным воздействием и руководством дирижера детского оркестра. Он располагает большим арсеналом средств и способов воздействия. Однако их действенность во многом будет зависеть от того, насколько они соответствуют индивидуальности оркестранта. Исходя из особенностей музыкального обучения, важнейшим в организации педагогического процесса является принцип индивидуального подхода, поскольку он связан с задачей максимального развития творческих потенциальных возможностей школьника. Его значимость обусловлена также индивидуальной формой занятий. Без тщательного изучения психических и профессиональных особенностей обучающихся невозможно определить форму индивидуального подхода и выбрать индивидуальный темп развития. Формируя оркестр,

руководитель учитывает возможности каждого оркестранта и создает ему условия для творческого развития. Один из педагогических приемов планируемого «продвижения» участников – это перемещение с партии на партию или с инструмента на инструмент [29, с. 7]. Такой переход необходимо осуществлять с наименьшими потерями, учитывая сходство условий игры, например, со второй партии на первую, с инструмента на инструмент одного строя.

Перемещение позволяет оркестранту каждый раз пробовать свои силы в более сложных условиях, способствует развитию исполнительских и творческих способностей. Активизирует интерес к процессу обучения, обновляет привычные «штампы» повседневной деятельности.

В процессе обучения каждый из участников постепенно осваивает различные оркестровые функции – мелодию, педаль, аккомпанемент, бас – и получает разностороннее представление об оркестровой фактуре.

При распределении по инструментам необходимо учитывать, прежде всего, физические и музыкальные способности каждого ребенка.

Чтобы не оттолкнуть слабых участников от занятий, нужно сделать для них облегченные партии. Каждый оркестрант должен чувствовать себя частицей единого организма – коллектива [12, с.115]. Ведущие струнные инструменты оркестра – домру малую, домру альтовую, балалайку приму – следует подбирать учащихся, имеющих подвижные пальцы, хорошо развитую кисть правой руки. Баян ведет за собой остальные инструменты, сплачивает состав. Поэтому от правильного подбора участников-баянистов, которые стали подлинными лидерами в оркестре, зависит во многом уровень его художественно-исполнительской деятельности.

Для игры на баяне необходимо отобрать учащихся, обладающих свободной кистью, беглостью пальцев, общей музыкальной одаренностью – слухом, чувством ритма, памятью. На балалайку секунду и альт можно посадить участников, начинающих впервые знакомиться с музыкальными инструментами, с игрой в оркестре. Эти инструменты не требуют

подвижности, беглости, техника игры на них достаточно проста. Обычно за 2-3 месяца обучения участники играют партии аккомпанемента средней трудности [24, с. 44].

Басовые инструменты (домра басовая, балалайка бас, балалайка контрабас) распределяются среди учащихся, имеющих хорошие физические сильные руки, большие кисти. Ударные инструменты следует поручать музыканту, имеющему ярко выраженное чувство ритма.

На клавишные гусли желательно подобрать участника, который хорошо знаком с клавиатурой фортепиано. Игра на гусях проста, не требует беглости, больших усилий, поэтому на них можно назначить любого желающего, имеющего хороший музыкальный слух.

С первых коллективных занятий нужно приучать каждого участника занимать место в оркестре, определяемое инструментом, на котором он играет. Тем самым исполнители сразу привыкают слушать окружающие их инструменты и связь своих партий с общим звучанием оркестра. Вырабатывается чувство ансамбля.

Таким образом, хорошо подобранный состав инструментов, сбалансированность звучания, правильная посадка, со вкусом подобранный репертуар, интересная инструментовка делают ансамбль почти совершенным инструментом с огромными выразительными возможностями [26, с. 79].

Руководителю необходимо помнить, что принципы инструментовки и переложений оркестрового репертуара должны основываться на индивидуальной дифференциации, что включает в себя:

- учет приобретенных умений и навыков игры на инструментах и перспективу их развития;
- физиологические возможности каждого оркестранта и соответствующий возможностям подбор инструмента;
- уровень общей музыкально-слуховой культуры восприятия оркестрантов, возможности слышать и понимать качество ансамблевого звучания.

Итак, исполнительские коллективы появились еще в древнейшие времена. Они получили общее название – творческие коллективы. Творческий коллектив – это люди творческого плана, собранные для решения творческих задач. Его характеризует: высокая сплочённость; наличие контактной группы, высокое интегративное единство, организованность, подготовленность и психологическая коммуникативность. Коллектив подобного рода состоит из подгрупп, определяемых исполнением (инструментально). В оркестре (ансамбле) существуют группы, необходимые для функционирования его, именно, как оркестра: струнные, духовые или более конкретно – балалайки, домры и т.д.

Ансамбль – от французского *ensemble* (вместе) – означает совместное исполнение. Ансамблем называется не только произведение, написанное для нескольких инструментов, но и состав исполнителей, которым оно предназначено. Нередко ансамблем называют объединение исполнителей на разных инструментах, певцов, танцоров. И, наконец, слово ансамбль имеет еще одно значение – согласованность исполнения, общность понимания произведения всеми его исполнителями. Ансамбли могут быть вокальными или инструментальными. Последние всегда относятся к области камерной музыки, первые же, чаще всего, являются эпизодами оперного спектакля.

Ансамбли народных инструментов – ансамбли, состоящие из национальных музыкальных инструментов в их подлинном или реконструированном виде. Основу ансамблей русских народных инструментов составляют струнные инструменты – домры и балалайки. Как домры, так и балалайки объединены в оркестровые группы и, соответственно своим исполнительским функциям, занимают определенное место в партитуре. Также в состав ансамбля могут входить: гусли, гармони (баяны), духовые инструменты (рожки, жалейки, свирель и т.д.), ударные (ложки и трещотки). Ансамбли могут быть составлены как из однородных, так и из различных групп инструментов. В отличие

от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

Репертуар для детского оркестра русских народных инструментов весьма не широк, поэтому основным источником репертуара являются собственные обработки мелодий. Музыкальное развитие учащихся происходит под непосредственным воздействием и руководством дирижера детского оркестра.

1.3. Специфика организации работы самодеятельного творческого коллектива

Организация какой-либо деятельности в любой сфере в том числе и в сфере культуры рассматривается в связи с требованиями современного менеджмента. Опора на основные принципы менеджмента помогает обеспечению успешного проведения различных мероприятий.

Менеджмент имеет место практически во всех сферах жизнедеятельности общества (коммерческом и некоммерческом бизнесе, политике, науке, образовании, конфессиональной активности и т. д.). Технологии, т. е. конкретные способы осуществления менеджмента, зависят от социально-экономического развития общества и конкретной сферы применения, информационного обеспечения, действующего законодательства и целого ряда других факторов. Можно привести определения менеджмента наиболее авторитетных специалистов в этой области. Так, например, В.С. Юкаева рассматривает менеджмент «как универсальный вид деятельности, направленный на достижение целей и прибыли, а также высокой производительности любой коммерческой и некоммерческой организации, за счет использования грамотного подхода различных принципов, методов и форм управления» [7, с. 24].

В изложении Л.А. Дробышевой, «менеджмент – это отрасль знаний, которая с помощью управленческого искусства достигает успеха в области экономики, социологии, психологии и т. д.». Также автор предлагает еще один вариант определения: «Менеджмент – процесс установления целей, формирование ресурсов для достижения поставленных целей, последующая оценка результативности и определение дальнейших стратегических действий» [7, с. 25].

Начало истории развития менеджмента базируется на опыте, собранном еще нашими далекими предками. Было замечено, что, пользуясь определенными правилами разделения труда и правильной мотивацией, любая деятельность начинала приносить гораздо лучшие результаты. С годами основные принципы не изменились, а лишь с каждым витком развития цивилизации стали обрывать дополнениями и новыми подходами к подчиненным [5, с. 50].

К концу XIX – началу XX в. появились первые работы, в которых была сделана попытка научного обобщения накопленного опыта и формирования основ науки менеджмента. Это было ответом на потребности промышленного развития, массовое производство и массовый сбыт, ориентация на рынки большой емкости и крупномасштабную организацию в форме мощных корпораций и акционерных обществ [5, с. 64].

Общие функции менеджмента, отражающие его содержание, были сформулированы в 1916 г. А. Файоном. В качестве таковых он выделил организацию, планирование, координацию, контроль и распорядительство. Сегодня к ним можно добавить еще мотивацию, информирование и развитие.

Главной функцией менеджмента считается планирование в широком смысле слова. А. Файоль рассматривал планирование как условие успешного управления, подчеркивая, что сложная и крайне динамичная рыночная ситуация вызывает необходимость в детальном предвидении, в частности для того, чтобы предотвратить или смягчить колебания [5, с. 64].

Как и любая другая деятельность, управление осуществляется в соответствии с определенными принципами, т. е. правилами. Они могут быть общими для всех его видов или могут относиться к некоторой их части. Соблюдение принципов обеспечивает успех, несоблюдение может привести к неудачам и убыткам.

Задачи, которые решаются менеджментом зависят от определения конкретных целей развития организации, выявления определенной последовательности целей и очередность решения задач, разработки стратегии её развития, запланированного временного отрезка для решения проблем, определения необходимых ресурсов и источников их обеспечения, установления контроля за выполнением поставленных задач.

Таким образом, под менеджментом понимается система управленческой деятельности, обеспечивающей успешное функционирование самых различных социальных институтов – организаций, призванных осуществлять некоторую социально значимую деятельность. Менеджмент – совокупность таких видов деятельности как планирование, организация и координация, контроль и регулирование, мотивация, осуществление которых обеспечивает эффективное функционирование организации. Иными словами, можно сказать, что если организация – процесс или совокупность действий, направленных на реализацию того или иного продукта, то менеджмент – это система управления этим процессом на основе определенных принципов.

В наше время культура имеет отношение к деятельности организаций т.е. к менеджменту. Современный менеджмент не только проявляет все большую зависимость от своего социально культурного контекста, от социально культурной среды фирмы, но и сам приобретает черты технологии социально культурного нововведения. Современный менеджмент очень тесно сотрудничает с учреждениями сферы культуры: широкое развитие спонсорства, благотворительности, других форм связей с общественностью неосуществимы без такого сотрудничества.

Культура и искусство социально значимы и даже выгодны, так как являются социальными инвестициями. Культура хранит и передаёт отобранные временем ценности, образы и смыслы без которых невозможна любая деятельность человека, в том числе и коммерческая.

Обычно специфику менеджмента в сфере культуры связывают с особенностями «духовного производства». «Продукты» такой деятельности носят не столько вещественный характер, сколько связаны с феноменами сознания (восприятия, понимания, мышления, переживания и т.д.), не поддаются непосредственному прямому счету, складированию. Их производство зачастую совпадает с их потреблением (просмотр спектакля, кинофильма, прослушивание концерта, чтение книги и т.д. Книга, которую не читают, картина, которую не смотрят и т.п., не являются художественными ценностями). Более того, в отличие от продуктов материального производства, уничтожаемых в процессе потребления (сапоги снашиваются, яблоки съедаются), культурные ценности в процессе потребления наращивают свою ценность (чем больше людей прочитало книгу, видело картину, слышало концерт и т.п., – тем выше их социальная значимость) [27, с. 18].

Рассмотрим специфику современного менеджмента на примере творческого коллектива.

Творческий коллектив как организованная группа имеет ряд отличительных признаков:

- творчество всего коллектива напрямую зависит от активности и успеха творческой деятельности каждого участника;
- дуализм творческого коллектива, заключающийся в том, что творчество требует индивидуализации, в то время как коллектив культивирует единство;
- лидер творческого коллектива совмещает функции лидера формального и неформального.

Руководитель – это активная, творческая личность. Он выступает организатором повседневной жизни участников. Пробуждать интересы,

вести участников за собой может только человек с развитой волей, где личной активности отводится решающее место. Руководство творческим коллективом обязывает руководителя быть изобретательным, сообразительным, настойчивым, готовым к самостоятельному разрешению любых ситуаций. Профессиональными качествами руководителя являются выдержка и самообладание. В музыкальных коллективах руководитель часто также выполняет и роль дирижера.

Традиционно управленческий процесс разделяют на пять этапов: планирование, организация, руководство людьми, мотивация и контроль. В соответствии с этим делением можно определить и основные функции руководящей деятельности:

- стратегическая (планирование);
- административная (организация);
- коммуникативно-регулирующая;
- мотивационная;
- контролирующая.

Однако, исходя из специфики деятельности руководителя творческого коллектива, выделяют следующие функции:

- гуманистическую;
- коммуникативную;
- информационную;
- обучающую.

Гуманистическая функция руководителя творческого коллектива несет в творческий процесс общечеловеческие ценности, создает условия для развития способностей и талантов человека, служит укреплению сотрудничества, равенства, справедливости, гуманности в совместной деятельности.

Реализация гуманистической функции объединяет противоположные, но тесно связанные между собой процессы социализации и индивидуализации личности. Обретение опыта общественных отношений

в досуговой деятельности и общении происходит на индивидуальном уровне, когда нормы, правила общественной жизни становятся личностными качествами.

Коммуникативная функция руководителя отвечает его первостепенной потребности в общении с участниками, коллегами, учителями школ, представителями производственной сферы, тем более что рабочий процесс в учреждениях культуры – это постоянное взаимодействие, обмен информацией между заинтересованными участниками.

Обучающая функция реализуется в деятельности руководителя, направленной на овладение участником определенной системой знаний, умений, навыков, социальным опытом, на развитие его интеллекта и способностей. Успешная реализация обучающей функции обусловлена рядом факторов: уровнем профессиональной подготовки руководителя, включающей специальную, дидактическую, технологическую и методическую подготовку; уровнем готовности обучающихся к овладению знаниями, навыками, умениями; наличием соответствующей материально-технической базы обучения; наличием достаточного времени (сроками обучения); индивидуально-психологическими особенностями обучающихся и обучающихся и др. Обучающимся коллективом называют ту группу работников, которая способствует обучению всех ее членов и сама непрерывно трансформируется как единое целое [27, с. 20-22].

Управление художественно-творческим (музыкально исполнительским) коллективом значительно отличается от системы руководства любым другим социальным сообществом. Эти отличия обусловлены в первую очередь спецификой самого творческого процесса, для которого характерна «неоднородность» средств коммуникации, разнообразие способов самовыражения всех его участников, сплав интеллектуально-рациональных и эмоционально-интуитивных составляющих в арсенале выразительных средств музыканта и ведущее значение последних в исполнительском процессе. Помимо этого, следует учитывать, что любое

творческое сообщество состоит из самостоятельных личностей, обладающих различными профессиональными знаниями и навыками, разными темпераментами и отличными друг от друга музыкально-художественными представлениями [22, с. 53].

Не случайно А.М. Пазовский, учитывая это обстоятельство, охарактеризовал музыкально-творческий коллектив как «единый многокрасочный и многозвучный инструмент, состоящий из живых, индивидуально мыслящих, чувствующих и созидających музыкантов – художников» [22, с. 71].

Исходя из сказанного, музыкально-исполнительский коллектив (оркестр, хор, ансамбль), во-первых, представляет собой сообщество независимых и самодостаточных индивидуальностей. Во-вторых, в его существовании соблюдается определенная закономерность – чем выше профессиональный уровень музыкантов, работающих в коллективе, чем ярче проявляются талант и самобытность каждого музыканта в коллективе, тем сложнее путь руководителя к профессиональному признанию и авторитету, тем «разнополярнее» уровень и качество дирижерского управления может оцениваться исполнителями.

В отличие от других видов социальных сообществ важнейшей особенностью музыкально-исполнительского коллектива в первую очередь является общность творческой цели. В условиях коллективного музицирования музыканты (профессионалы, любители, дети) должны находиться в постоянном духовном, эмоционально окрашенном взаимодействии, качество которого в немалой степени оказывает влияние на плодотворность существования творческого коллектива. Это взаимодействие имеет разные формы: форму непосредственного межличностного контакта в репетиционной работе и форму невербального «интуитивного» общения в процессе исполнения музыкального произведения. Следовательно, для эффективного функционирования творческого коллектива необходима интеллектуальная, психологическая

и поведенческая общность его членов, что позволяет выделить и обособить его как самостоятельную группу, и, тем самым, придать ему относительную социально-психологическую автономию[18, с. 54-55].

Для продуктивного существования творческого коллектива необходимо соблюдение ряда определенных условий: совпадение творческих устремлений всех участников творческого процесса; единство художественных критериев; близость эстетических представлений; приблизительно равный уровень интеллектуального развития; способность к подчинению художественной воле руководителя; доверие к его организационным и исполнительским действиям.

В более широком смысле деятельность руководителя должна стать импульсом и стимулом для совместного творчества музыкантов, а управление этим процессом во всем многообразии задач является приоритетной линией его деятельности. Следовательно, основой процесса общения дирижера является налаживание взаимных психических контактов и коммуникаций, обмен информацией между ним и его партнерами по творческому акту, а также взаимовлияние и психологическое воздействие. Иными словами, для того чтобы внутренние механизмы, объективные закономерности общения в творческом коллективе стали эффективным средством управления, необходимо организовать психологическое взаимодействие между дирижером и остальными участниками исполнительского процесса [18, с. 56].

В музыкально-исполнительском процессе установление контактов между его участниками имеет свои специфические проявления, они основаны как на внешних контактах (зрительное восприятие друг друга, слуховые контакты), так и на контактах «внутренних» (собственно психологических), способствующих взаимопониманию. Все эти способы коммуникации на различных стадиях музыкально-исполнительской деятельности инициируются дирижером в разной степени. В качестве основных можно указать на два вида контактов. В первом случае это –

двусторонний контакт руководителя с группой исполнителей или всем коллективом в целом. Во втором – вовлечение в коммуникативный процесс отдельных участников творческого коллектива (например, солистов), при котором контакт устанавливается избирательно и иницируется самим дирижером. В любом варианте контакт-взаимодействие между руководителем коллектива и музыкантами либо намечает, либо определяет в межличностных отношениях весьма сложную иерархию подчинения, без которого невозможно осуществление замыслов дирижера.

Все эти факторы должен учитывать руководитель творческого коллектива. Иными словами, он должен стремиться к согласованности исполнительских действий музыкантов путем достижения межличностного согласия и уважения. Следовательно, управление коллективом требует от дирижера владения особыми методами и приемами влияния на сознание, творческую волю, психическое состояние музыкантов с обязательным включением механизмов психолого-педагогического и эмоционального воздействия на исполнителей, а также с учетом особенностей восприятия музыкального произведения [18, с. 56-57].

Будучи разновидностью духовно-практической деятельности, музыкально-исполнительская деятельность дирижера являет собой пример многообразия форм самовыражения. Так, в качестве исполнителя дирижер осуществляет техническую и художественно-смысловую реализацию замысла посредством внешних действий. В качестве руководителя и организатора творческого процесса он управляет музыкальным коллективом с помощью вербальных и невербальных коммуникативных действий. Основной задачей дирижера является организация совместных действий участников творческого коллектива, согласование их индивидуальных побуждений и установок с собственными художественными целями, выработка единой исполнительской стратегии и тактики воплощения авторского замысла. Психологическим фоном,

на котором разворачивается взаимодействие руководителя и коллектива, является процесс общения во всех его формах и проявлениях.

Вся репетиционная работа строится на общении дирижера с музыкантами, поэтому коммуникативные способности для дирижера являются профессиональной необходимостью. Профессиональное общение дирижера подразумевает умение ориентироваться во взаимоотношениях с людьми, правильно и адекватно оценивать их реакцию на происходящее.

Вместе с тем, управление творческим коллективом не может существовать без регулирования, в основе которого лежит принцип «обратной связи». Именно «обратная связь» позволяет обеспечить необходимый уровень контроля над качеством звучания, что позволяет дирижеру создать из сообщества творческих индивидуальностей самостоятельный художественный организм, целостную регулируемую извне (действиями дирижера) и «саморегулируемую» систему, действующую не просто вместе, а именно совместно.

Совершенно очевидно, что успешно выполнять функции руководителя, реально возглавлять коллектив (хор, оркестр, театральную труппу и т.д.) сможет только тот человек, который является творческим лидером, стоящим во главе коллектива не по должности, а в силу профессионально личностных качеств и свойств. Руководители, являющиеся одновременно и лидерами, определённым образом воздействуют на своё окружение. Иногда их методы достаточно прямолинейны и очевидны (например, у руководителей авторитарного типа), в других случаях весьма трудно поддаются точной диагностике и осмыслению (примером могут послужить суггестивные методы, выходящие подчас на уровень гипнотических воздействий).

Использование тех или иных вариантов воздействия зависит в первую очередь от индивидуально-характерологических качеств и свойств руководителя, зависит от конкретной ситуации, складывающейся на данный момент в его взаимоотношениях с коллегами, от степени остроты проблемы, подлежащей решению, и т.д. Другими словами, в дирижерско-

исполнительской деятельности феномен лидерства имеет собственные закономерности, связанные с особенностями управления художественно-творческим процессом [18, с. 57-58].

Очевидно, что профессиональная компетентность музыканта-руководителя тесно связана с целым комплексом коммуникативных, перцептивных, волевых, мажорных и экспрессивно-суггестивных качеств. Его компетентность проявляется в оптимальности избранного стиля управления коллективом в зависимости от уровня технической и исполнительской оснащённости, от степени профессиональной подготовленности коллектива. К примеру, в работе с профессиональным коллективом педагогические функции руководителя будут проявляться достаточно редко и избирательно, поскольку у дирижера нет необходимости детально объяснять музыкантам технические задачи. Более того в работе с профессиональными музыкантами крайне опасен менторский тон, поучение, разговор с позиции «учителя-наставника». Большую часть своих творческих намерений дирижер может передать при помощи выразительных жестов, а слуховое внимание должно быть направлено на детали исполнения, тонкости фразировки и нюансировки. «Объяснения дирижера должны быть лаконичными, конкретными и точными и, конечно, давать ощутимые положительные результаты. Важно, чтобы замечания дирижера не умаляли достоинства играющих – музыкантов, часто более опытных, чем стоящий перед ними дирижер» [18, с. 139].

Совершенно по-другому с точки зрения функциональности раскрывается деятельность дирижера при работе с любительским или учебным коллективом. «Здесь ему надлежит быть педагогом в буквальном смысле этого слова. Указания дирижера могут быть уже более обстоятельными, содержательными и обязательно доходчивыми, способными оказывать активное влияние на процесс мышления молодых исполнителей. Иногда ему также приходится делать указания, касающиеся технологии исполнения, говорить о том, как следует играть то, или иное

место. В таком коллективе дирижер должен быть не только руководителем, подготавливающим произведение к исполнению, но и воспитателем музыкантов, заботящимся о совершенствовании их исполнительского мастерства» [18, с. 139].

Руководитель художественно-творческого коллектива может полноценно и продуктивно осуществлять управленческие функции только при определенных условиях. К ним относится соответствие профессиональным требованиям (так называемая профессиональная пригодность); наличие профессионально-значимых качеств; способность к самоактуализации (стремление к личностному и творческому росту, критический взгляд на самого себя); креативный потенциал; дивергентность мышления. Именно такое сочетание свойств дирижера позволяют говорить о присутствии лидерского потенциала, основой которого составляют профессионально значимые качества, нравственно-этические приоритеты, духовная сущность и интеллектуальный масштаб личности музыканта-руководителя [2, с. 53-60].

Итак, организация какой-либо деятельности в любой сфере в том числе и в сфере культуры рассматривается в связи с требованиями современного менеджмента. Менеджмент – это «система управленческой деятельности, обеспечивающей успешное функционирование самых различных социальных институтов – организаций, призванных осуществлять некоторую социально значимую деятельность». Основные функции менеджмента: организация, планирование, координация, контроль, распорядительство, мотивация, информирование и развитие. Главной из них считается планирование в широком смысле слова.

Руководитель – это активная, творческая личность, выступающая организатором повседневной жизни участников, пробуждающая интересы и ведущая участников за собой. В музыкальных коллективах руководитель часто также выполняет и роль дирижера.

Управленческий процесс разделяют на пять этапов: планирование, организация, руководство людьми, мотивация и контроль. На основании этого деления определяются основные функции руководящей деятельности:

- 1) стратегическая (планирование);
- 2) административная (организация);
- 3) коммуникативно-регулирующая;
- 4) мотивационная;
- 5) контролирующая.

Управление художественно-творческим (музыкально-исполнительским) коллективом значительно отличается от системы руководства любым другим социальным сообществом, потому что он представляет собой сообщество независимых и самостоятельных индивидуальностей с профессиональными знаниями и навыками, разными темпераментами и отличными друг от друга музыкально-художественными представлениями. Важнейшей особенностью музыкально-исполнительского коллектива в первую очередь является общность творческой цели. В условиях коллективного музицирования музыканты (профессионалы, любители, дети) должны находиться в постоянном духовном, эмоционально окрашенном взаимодействии в форме непосредственного межличностного контакта в репетиционной работе или форме невербального «интуитивного» общения в процессе исполнения музыкального произведения.

Для продуктивного существования творческого коллектива необходимо соблюдение ряда определенных условий: совпадение творческих устремлений всех участников творческого процесса; единство художественных критериев; близость эстетических представлений; приблизительно равный уровень интеллектуального развития; способность к подчинению художественной воле руководителя; доверие к его организационным и исполнительским действиям. Основой процесса общения дирижера – является налаживание взаимных психических контактов и коммуникаций, обмен информацией между ним и его партнерами

по творческому акту, а также взаимовлияние и психологическое воздействие. Иными словами, он должен стремиться к согласованности исполнительских действий музыкантов путем достижения межличностного согласия и уважения.

Вся репетиционная работа строится на общении дирижера с музыкантами, поэтому коммуникативные способности для дирижера являются профессиональной необходимостью. В тоже время, управление творческим коллективом не может существовать без регулирования, в основе которого лежит принцип «обратной связи».

При работе с самодеятельным коллективом руководитель-дирижер должен быть педагогом в прямом смысле слова. В таком коллективе руководитель не только подготавливает произведение к исполнению, но и выступает воспитателем музыкантов, заботящимся о совершенствовании их исполнительского мастерства и культурного развития».

Таким образом, руководитель художественно-творческого коллектива может полноценно и продуктивно осуществлять управленческие функции только при определенных условиях. К ним относятся соответствие профессиональным требованиям (так называемая профессиональная пригодность); наличие профессионально-значимых качеств; способность к самоактуализации (стремление к личностному и творческому росту, критический взгляд на самого себя); креативный потенциал; дивергентность мышления.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ АНСАМБЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КАК СПОСОБА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ

2.1. Характеристика ансамбля народных инструментов «Радуга» (с. Кочневское, Свердловская область)

В муниципальное казенное учреждение «Северный центр информационной, культурно-досуговой и спортивной деятельности» входит 5 структурных подразделений (Кочневский СДК, Квашнинский СДК, Куровский СДК, Галкинский СДК, Б.Пульниковский СДК), учредителем является муниципальное образование «Галкинское сельское поселение».

Целью деятельности данного учреждения является сохранение, создание и распространение культурных ценностей, а также удовлетворение интересов и запросов населения муниципального образования «Галкинское сельское поселение» в сфере культуры и досуга. Среди задач можно выделить следующие:

- 1) удовлетворение потребностей населения в сохранении и развитии традиционного народного художественного творчества, любительского искусства, другой самодеятельной творческой инициативы и социально-культурной активности населения;
- 2) поддержка и развитие самобытных национальных культур, народных промыслов и ремесел;
- 3) организация совместной работы с научными и образовательными учреждениями.

Для достижения установленных уставом целей и задач учреждение осуществляет следующие виды деятельности:

- 1) создание и организация работы любительских творческих коллективов, кружков, студий, любительских объединений и клубов

по интересам различной направленности других клубных формирований;

2) организация работы лекториев, кружков, художественных студий, различных любительских объединений, а также иная культурно-просветительная и педагогическая деятельность;

3) ведение гражданско-патриотической работы, проведение мероприятий по пропаганде культурного наследия, национальных культур с использованием историко-культурных ценностей муниципального образования «Галкинское сельское поселение».

Работа с детьми и подростками в Домах культуры МКУ «Северный ЦИКД и СД» осуществляется в соответствии с основными планами работы Домов культуры, Годовым планом мероприятий МКУ «Северный ЦИКД и СД», при активном сотрудничестве с детскими садами, школами и детским домом, расположенными на территории МО «Галкинское сельское поселение», а также отделом образования МО «Камышловский муниципальный район». Всего в 2016 году для детей и подростков в Домах культуры нашего поселения было проведено 422 мероприятия, в которых приняли участие 10862 детей и подростков.

Также в 2016 году была продолжена реализация проекта «Лето красное» в рамках программы летней занятости детей и подростков, по погружению в традиции фольклора. В Кочневском СДК в рамках проекта – проводились фольклорные посиделки «Русская березка», «Девятая пятница», «Красная горка», где в игровой форме дети знакомились с историей села и старинных праздников, обычаями и традициями наших предков. Поддержка одаренных детей, осуществляется путем привлечения детей и подростков в клубные формирования, кружки по интересам (вокал, игра на музыкальных инструментах, театр, хореография, КВН-движение), а также консультативная и иная помощь в продолжении образования и дальнейшей реализации творческих способностей.

Всего для детей в СДК Северного центра в 2016 году работало – 19 клубных формирований, что составляет, 36,5% от общего количества клубных формирований. Занимается в них – 219 детей.

В 2016 году для детей, молодежи и подростков в СДК МКУ «Северный ЦИКД и СД» прошло – 92 мероприятия, посещений – 1763 по гражданско-патриотическому воспитанию. Ежемесячно в каждом Доме культуры проводятся мероприятия из цикла «День воинской славы России». 18 апреля в Кочневском СДК – состоялся районный конкурс-фестиваль для школьников «Защитим детство» по правилам дорожного движения, где приняли участие команды школ Камышловского района. В направлении гражданско-патриотического воспитания подростков и молодежи, можно отметить сотрудничество Северного центра культуры с общественной организацией «Память сердца», музеями при МКОУ «Квашнинская СОШ», МКОУ «Кочневская СОШ» и Советом ветеранов при ТСП МО «Галкинское сельское поселение». Общие, совместные мероприятия организуются в период подготовки и проведения акции «Весна Победы», митинга Памяти, акции «Бессмертный полк», экскурсии, акции «Солдатская каша».

В СДК МКУ «Северный ЦИКД и СД» работа с молодежью ведется по утверждённому плану мероприятий СДК, в соответствии с планом МКУ «Северный ЦИКД и СД» и сводным планом Отдела культуры молодежной политики и спорта МО «Камышловский муниципальный район». В Домах культуры за отчетный период было проведено 122 мероприятия для молодежи, которые посетило 2715 человек.

В направлении сохранения и развития национальных культур, проводится праздник «День села», где создаются условия для презентации всех национальностей, проживающих на территории села.

Кочневский СДК располагается на территории Галкинского сельского поселения Камышловского района Свердловской области и является многофункциональным учреждением культуры. Культурно-досуговая деятельность не только развивает самодеятельное художественное

творчество, но и выполняет просветительскую и воспитательную функции. Наш Дом культуры является тем местом на селе, где люди, живущие вдалеке от больших культурных центров, могли бы почувствовать себя уважаемыми, полезными, нужными и испытать чувство радости от чуткого соучастия в их жизни.

Кочневский СДК ведёт целенаправленную культурно-массовую работу, удовлетворяет запросы различных категорий населения, выявляет способных людей.

Галкинское сельское поселение славится в районе как представитель русской народной культуры. Возможно первоисточником этого движения является Кочневский дом культуры. Большую роль в продвижении народной культуры играет праздник в честь покровительницы села Кочневское Параскевы Пятницы «Девятая пятница», который празднуется в девятую пятницу после пасхи. Этому празднику присвоен статус районного. В будущем планируется выйти на областной уровень. На празднике собираются гости не только из поселения и района, но даже из города Екатеринбург. Например в 2016 году к нам приехала председатель **законодательного собрания Свердловской области** Бабушкина Людмила Валентиновна.

В СДК действуют 14 клубных формирований, которые делятся на взрослые и детские. Достоянием села является самостоятельный фольклорный коллектив «Сударушки», который уже более 15 лет имеет звание «народный». Участниками народного хора являются не только работники культуры, но и простые жители села – все любители песни. В неброской творческой деятельности этого коллектива, в его профессиональной целеустремлённости есть нечто устойчивое – это упорный систематический труд. Богат и разнообразен репертуар «Сударушек»: народные песни, песни уральских композиторов, обрядовые песни. Они радуют своими выступлениями не только жителей своего села,

но и побывали с концертами во многих сёлах Камышловского района, в городах Камышлов и Екатеринбург.

Много лет существует и плодотворно работает детский фольклорный ансамбль «Непоседушки», состоящий из активных детей и подростков. В репертуаре которых русские народные песни в современной обработке, а также старинные плясовые песни.

Как взрослые, так и школьники могут раскрыть свое умение, занимаясь не только в кружках «Сольного и эстрадного пения», но и в танцевальных, театральных, ДПИ кружках. Идет ежедневная подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям, праздникам.

Руководители художественных коллективов, кружков используют все свое умение и опыт, чтобы как можно полнее раскрыть творческий потенциал самодеятельных артистов. Радует то, что, в последние годы, несколько способных детей выбрали образование в учебных заведениях на отделениях «Социально-культурная деятельность», «Музыкально-компьютерные технологии» в городе Екатеринбург. Все творческие коллективы СДК обеспечены сценическими костюмами, которые постоянно реставрируются и дополняются.

Актив Дома культуры в тесном взаимодействии работает со школой, детским домом и детским садом, сельской администрацией, больницей и т.д. На протяжении нескольких лет увеличивается количество всех участников. Коллективы художественной самодеятельности растут в творческом плане, постоянно обновляя репертуар. Некоторые коллективы пополняются новыми участниками. Повышение творческого мастерства коллективов происходит путём поездок, практического обмена с профессиональными и самодеятельными коллективами других сёл района.

С 2016 года в нашем Доме культуры существует ансамбль народных инструментов «Радуга». Им руководит звукооператор данного Дома культуры Шнур Станислав Викторович. Хотелось бы отметить что в Камышловском районе существует всего 2 таких ансамбля, В составе ансамбля 10 детей

с 11 до 16 лет (2 домры, 4 балалайки, контрабас, баян, 2 вокалистки). Репертуар ансамбля пока не большой – 5 произведений, в том числе обработки народных песен, сочинения советских композиторов, песни военных лет. Все пьесы являются авторскими переложениями на народный ансамбль.

В тесном творческом сотрудничестве с ансамблем постоянно находятся другие коллективы Кочневского СДК: «Непоседушки» (детский фольклорный коллектив), «Сударушки» (народный фольклорный коллектив). Коллектив является постоянным участником творческих концертов Кочневского Дома Культуры и Галкинского сельского поселения. Руководитель ансамбля народных инструментов – Шнур Станислав Викторович, который также ведет занятия кружка «Юных баянистов». Занятия ансамбля делятся на теоретические (изучение теории музыки, беседы, презентации) и практические (работа над произведениями, отработка нюансов, ансамблевая игра). На репетициях ребята обучаются игре на русских народных инструментах – домре и балалайке, знакомятся с различным репертуаром – обработками народных песен, сочинениями советских композиторов, песнями военных лет. Также с коллективом ансамбля проводятся беседы о истории возникновения народной музыки и русских народных инструментов, а также демонстрируются сами инструменты и примеры их звучания в живую (по возможности) или с помощью презентаций. Занятия проводятся как индивидуально с каждым или в группах по виду инструмента, так и всем ансамблем (на заключительных репетициях). В программу занятий входит обучение нотной грамоте, развитие слуха и конечно ансамблевое исполнительство. Записаться в ансамбль может любой желающий, не зависимо от пола и возраста. Занятия ансамбля проходят 3 раза в неделю: в субботу и воскресенье совместно с руководителем и 1 раз самостоятельно (без руководителя) в удобное для всех время.

Мы стремимся к тому, чтобы наш СДК действовал как информационно-методический центр, а также центр народного творчества.

В нашем селе потребность в Доме культуры не исчезнет до тех пор, пока остаётся потребность в общении. В стенах нашего СДК есть самое главное для рождения таланта – добрый дух созидания, поиска и любви к людям!

В 2007 году был получен грант в размере 1000000 рублей как лучший ДК Свердловской области.

Итак, в муниципальное казенное учреждение «Северный центр информационной, культурно-досуговой и спортивной деятельности» входит 5 структурных подразделений, в том числе и Кочневский СДК.

Цель деятельности данного учреждения – сохранение, создание и распространение культурных ценностей, а также удовлетворение интересов и запросов населения сел и деревень в которых они стоят в сфере культуры и досуга.

Одной из главных задач деятельности данного учреждения является удовлетворение потребностей населения в сохранении и развитии традиционного народного художественного творчества, любительского искусства.

Достоянием села Кочневское является самостоятельный фольклорный коллектив «Сударушки», который уже более 15 лет имеет звание «народный».

С 2016 года в нашем Доме культуры существует ансамбль народных инструментов «Радуга» (руководитель Шнур С.В.). В составе ансамбля 10 детей с 11 до 16 лет (2 домры, 4 балалайки, контрабас, баян, 2 вокалистки). Репертуар ансамбля составляют обработки народных песен, сочинения советских композиторов, песни военных лет в авторском переложении на народный состав инструментов руководителем ансамбля. В тесном творческом сотрудничестве с ансамблем постоянно находятся другие

коллективы Кочневского СДК. Занятия ансамбля делятся на теоретические и практические.

2.2. Особенности организации работы самодеятельного ансамбля народных инструментов «Радуга»

Организация работы ансамбля народных инструментов «Радуга» в Кочневском Доме культуры должна была проводиться нами в период с июня 2016 по июнь 2017 года и строиться в соответствии с вышеизложенными функциями менеджмента: организация, планирование, координация, контроль, распоряительство, мотивация, информирование и развитие.

Инициатором создания ансамбля выступил звукооператор Кочневского Дома культуры – Шнур С.В. Руководство организации с радостью приняло это предложение и выделило помещение и музыкальные инструменты для занятий. Информацию о создании нашего ансамбля мы распространяли во время бесед с наиболее активными участниками жизни ДК, а также во время посещений занятий Кочневской средней школы, на которых всех желающих приглашали на творческий отбор в ансамбль. Затем руководителем ансамбля и методистом «Северного ЦИКД и СД» Киселевой Г.А., был составлен план занятий ансамбля народных инструментов, согласованный с календарно-тематическим планом Дома культуры (см. Приложение №2).

Согласно плану, занятия ансамбля должны были состоять из теоретической и практической частей. Теоретическая часть должна включать в себя занятия по основам элементарной теории музыки (понятия «ритм» и «метр», обозначения и длительности нот и пауз и др.), краткие сведения о композиторах, написавших или аранжировавших исполняемые произведения (А. А. Шалаев, Г.Ф. Пономаренко, Б.А. Мокроусов, Г.Д. Заволокин), общее представление о русской народной музыке (истoki

русской народной музыки, жанры, инструменты и их история, некоторые исполнители).

Практическая часть работы должна быть направлена на получение первоначальных навыков игры на русских народных инструментах. Наш ансамбль не ставит задачи воспитания будущих профессиональных музыкантов, но даже в процессе деятельности нашего ансамбля необходимо развивать такие умения и навыки, как правильная посадка, звукоизвлечение, правильное исполнение, умение играть в ансамбле.

В коллектив записались 7 человек, в основном это дети, активно участвующие в жизни нашего ДК. Через небольшой промежуток времени в ансамбль пришло еще 3 человека. В течение года было проведено более 150 занятий. Характер деятельности даже в рамках небольшого ансамбля требует развития особенных умений и навыков, без которых не может быть осуществлена игра в ансамбле. К таким навыкам нужно прежде всего отнести сыгранность участников ансамбля и умение слышать не только себя, но и других. Этот навык отрабатывался вместе с детьми в период репетиций к различным выступлениям, с помощью специальных упражнений, таких как коллективная «Игра гамм» (игра гамм в различных тональностях в унисон) и упражнение «Воздушный шар» (1. набрать и задержать дыхание; 2. по команде начать выдыхать; 3. одновременно (коллективом) выпустить воздух и подать сигнал), которые направлены на формирование ансамблевого унисона. А упражнение «Зеркало» помогает развитию не только унисонного звучания, но и учат подбору мелодий по слуху. Данное упражнение заключается в исполнении каждым участником коллектива заранее подготовленной мелодии, а остальные ребята должны попытаться повторить эту мелодию. Ребята с удовольствием выполняли эти упражнения и самостоятельно, и в процессе совместных репетиций.

Для музыканта одной из важнейших задач является правильное звукоизвлечение на своем инструменте, для этого мы постоянно

использовали упражнения на работу с медиатором и координацию движения рук.

Согласно задачам деятельности нашего коллектива, большое внимание в работе с ребятами уделялось развитию чувства ритма, моторики и координации рук.

Развитию чувства ритма помогали такие упражнения, как «Простукивание метра на счет 1-4» (индивидуальное и коллективное) с выделением различных долей, «Игра произведений под метроном» (с изменением темпа), «Прослушивание произведений со сложным ритмом».

Развитие моторики и координации рук предполагает более сложную форму работы – игру двумя руками. Для развития этого навыка использовались такие упражнения как: «Работа над гаммами и арпеджио» в разных тональностях (с разным количеством знаков), которая помогает овладению первичными навыками беглости, изучению аппликатуры и позиций, а также служит для выработки красивого, качественного звука.

С особым интересом все ребята занимались развитием вокальной техники. Например, в одном из упражнений, для развития гармонического слуха, им нужно было пропеть мелодию в унисон, а затем на 2 голоса. Для закрепления приобретенных навыков было дано задание пропеть мелодию исполняемого ансамблем произведения.

Полученные на репетициях навыки реализуются непосредственно в конкретной творческой работе – выступлениях на концертах. Участие ребят в мероприятиях, их музыкальные навыки и способности оцениваются зрителями.

За этот период времени нами были проведены отчетные мероприятия в виде концертных номеров, согласно календарно-тематическому плану Дома культуры.

Перечень мероприятий Кочневского Дома культуры в которых принимал участие ансамбль народных инструментов «Радуга» за 2016-2017 г.

- 2 июля – Районный фестиваль народного творчества «Девятая пятница» (день села Кочневское). Участие приняли коллективы Камышловского муниципального района, которые представили, как вокальные, так и инструментальные номера. Ансамбль народных инструментов «Радуга» исполнил русскую народную песню «Лес Зеленый» (в обработке Г.Д. Заволокина и переложением на оркестр народных инструментов) и пьесу Г.Ф. Пономаренко «Ой, снег снежок».

- 15 октября – фестиваль детского творчества «Звездные россыпи», с участием детей из детского сада, детского дома, школы и Кочневского Дома культуры.

- 29 декабря – театрализованное музыкальное представление «Новогодние чудеса», поставленное силами театральных коллективов Кочневского Дома культуры, одним из номеров которого было выступление ансамбля народных инструментов «Радуга». Данная постановка была первой в серии театральных действ данных коллективов. Ансамблем народных инструментов была исполнена песня «Ой, снег снежок» (Г.Ф. Пономаренко). Дети очень серьезно отнеслись к данному мероприятию и «не покладая рук» готовились к нему.

- 22 февраля – поселенческий фестиваль патриотической песни «Долг. Честь. Родина». Участие приняли юные солисты и коллективы Домов культуры Северного центра, в том числе вокальные коллективы «Непоседушки», «Ручеек», «Домисольки», ансамбль народных инструментов «Радуга». Всего было более 30 участников. Для концерта были представлены следующие композиции: русская народная песня «Ах, улица широкая», которая была переложена для народного оркестра.

- 30 апреля – ретро-фестиваль Галкинского сельского поселения «Песни любимого кино». Участники – более 30 человек. На данном мероприятии была исполнена пьеса «Ой, снег снежок» (музыка Г.Ф. Пономаренко). Для подготовки к выступлению понадобилось 2 месяца активной репетиционной работы.

- 9 мая – праздничный концерт, посвященный Дню Победы под названием «Героям Великой Отечественной, посвящается». Участники – творческие коллективы Кочневского Дома культуры, Кочневской школы и Кочневского Детского дома. В программе концерта ансамблем была представлена песня военных лет «Огонек».

Таким образом, реализация нашей деятельности проходила в течение года. За это время было принято участие в мероприятиях «Долг. Честь. Родина»; «Звездные россыпи»; «Новогодние чудеса»; «Песни любимого кино»; праздничной программе, посвященной «Дню Победы» и «Дню села». Особенно удачными мероприятиями были фестиваль патриотической песни, фестиваль детского творчества и праздник, посвященный «Дню села», т.к. все эти мероприятия проводились в форме конкурсной программы, где каждый ребенок понимал значимость и ответственность своей партии, ребята старались заинтересовать не только своих родителей, но и жюри, которое пристально наблюдало за каждым исполнителем.

В процессе подготовки, репетиций и проведения этих мероприятий ребята сумели преодолеть робость, неуверенность в себе, научились начальным навыкам игры на некоторых народных инструментах. Одновременно велась работа над созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру на музыкальных инструментах.

Более успешными были занятия, которые проводились в форме конкурсных упражнений, а именно занятия по темам: «Ритм», «Ансамбль», «Вокальная техника». Именно на занятиях по этим темам мы могли увидеть и оценить уровень музыкальных способностей.

Таким образом, описывая опыт организации ансамбля народных инструментов на базе Кочневского Дома культуры («Северный ЦИКД и СД») мы можем сделать следующие выводы.

Ансамбль народных инструментов «Радуга» играет заметную роль в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Работа коллектива

проводилась нами в период с июня 2016 по июнь 2017 года. В ансамбль записалось 10 человек, наиболее активно участвующих в жизни нашего ДК.

В процессе исполнительской деятельности в рамках работы ансамбля народных инструментов отрабатывались необходимые исполнительские навыки, без которых не может быть организовано ансамблевое исполнение, а именно: правильная посадка, правильное звукоизвлечение, игра в ансамбле. Отработка навыков проходила в процессе подготовки к концертам и другим мероприятиям. Наиболее удачными, по мнению руководителя и самих ребят, оказались такие мероприятия как: «Девятая пятница», «Долг. Честь. Родина» и «Героям Великой Отечественной посвящается». Занятия подростков в ансамбле народных инструментов, репетиции, разучивание народных песен и песен времен Великой отечественной войны способствовало погружению детей в народную музыку, а значит в мир народной культуры.

2.3. Анализ работы ансамбля народных инструментов «Радуга» (с. Кочневское, Свердловская область) как способа патриотического воспитания подростков

В процессе работы ансамбля народных инструментов в течение одного года с июня 2016 по июнь 2017 года проводилась опытно-поисковая работа. В это время в коллективе занималось 10 человек. В опытно-поисковой работе участвовал весь ансамбль. Главная цель опытно-поисковой работы заключалась в том, чтобы выявить как влияют занятия в ансамбле народных инструментов (освоение навыков игры, знакомство с народной музыкой) на развитие патриотического сознания ребят (интерес к народной музыке и культуре в целом, любовь к своей малой Родине и России, уважение истории, культуры).

Для этого были определены критерии, показатели и уровни сформированности знания и понимания народной культуры. Предполагалось также определение личностного отношения к ценностям родной культуры.

Во время проведения опытно-поисковой работы осуществлялся мониторинг проводимых занятий ансамбля народных инструментов и анализ наиболее эффективных способов организации его работы.

Опытно-поисковая работа делилась на три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. На констатирующем этапе были определены критерии, показатели и уровни сформированности патриотического сознания. Для определения первоначального уровня этого показателя подросткам были предложены различные формы устного опроса (анкеты, викторины, тесты).

Опираясь на общепринятые в педагогике принципы взаимодействия когнитивной, эмоциональной и деятельностной составляющих процесса познания, на идеи поэтапного развития когнитивных процессов при взаимодействии подростка с внешним миром (освоение когнитивного содержания, формирование личностного ценностного отношения через эмоционально-чувственный опыт и реализация освоенных знаний и ценностей в практической деятельности) нами были определены критерии определения уровня сформированности патриотического сознания подростков в процессе работы ансамбля народных инструментов в сельском Доме культуры: информационно-содержательный, личностно-ориентированный, практико-ориентированный.

Информационно-содержательный критерий (когнитивный, познавательный) включает в себя следующие показатели: знания о народной культуре России и родного края (обычаи, традиции), о музыкальной народной культуре, о русских народных инструментах.

Высокий (повышенный) предполагает знания всех вышеназванных феноменов материальной и духовной культуры.

Средний (продвинутый) предполагает знания феноменов материальной и духовной культуры родного края и России в целом, но не в полном объеме.

Низкий (пороговый) уровень предполагает недостаточное, частичное знание указанных феноменов.

Личностно-ориентированный критерий (ценностный) предполагает формирование личностного, ценностного отношения и включает в себя:

- понимание ценности культуры родного края и России в целом;
- понимание духовно-нравственных ценностей народа России, представленных в его народной культуре, в том числе музыкальной. (например, любовь к родному краю, уважение к старшим, помощь в беде, семейные ценности и др.);
- понимание ценности освоения народных музыкальных инструментов.

Высокий (повышенный) уровень предполагает понимание всех вышеперечисленных показателей;

Средний (продвинутый) уровень предполагает понимание вышеназванных смыслов и ценностей, но не в полном объеме или частичное понимание;

Низкий (пороговый) уровень предполагает недостаточное понимание ценностного содержания культуры родного края и России в целом и неумение сформировать личностное отношение к нему.

Практико-ориентированный включает в себя:

- умение использовать полученные знания и навыки в творческой деятельности (работа на репетициях, участие в концертах);
- умение формировать личностное отношение к родной культуре через знакомство с ней во время занятий народной музыкой;
- умение развивать коммуникативные навыки при взаимодействии с другими участниками ансамбля (сплоченность, взаимопомощь).

Высокий (повышенный) уровень предполагает полное владение вышеперечисленными умениями.

Средний (продвинутый) уровень предполагает неполное, частичное владение этими навыками и умениями.

Низкий (пороговый) уровень – предполагает недостаточное владение этими умениями и навыками.

Указанные выше критерии, показатели и уровни сформированности знания, понимания и практических навыки диагностировались при помощи педагогического наблюдения, викторины, творческих заданий и самостоятельного творчества.

На констатирующем этапе подросткам были предложены вопросы, викторина и устные тестовые задания для определения уровня патриотического воспитания по всем трем критериям. Для выявления уровня сформированности патриотического сознания по информационно-содержательному и личностно-ориентированному критериям детям была предложена викторина с визуальным электронным сопровождением (см. Приложение № 1).

Для подготовки к ней необходимо было найти информацию об истории села, традициях и обычаях. Викторина вызвала большой интерес ребят в виду ее наглядности и возможности выбрать из предложенных изображений те, которые позволяли ответить на вопрос. Например, на экране появлялось изображение народных инструментов разных народов: гусли, ложки, рубель, свирель, бандура. Нужно было определить какой инструмент не относится к русским народным инструментам.

Практические навыки и умения определялись в ходе беседы и творческих заданий на выявление природных музыкальных данных подростков (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память). Первоначальных навыков игры на музыкальных инструментах никто из детей не имел, поскольку образовательных учреждений такого типа в селе нет и самостоятельного обучения не происходило. Музыкальный слух проверялся с помощью упражнения на интонирование голосом. В этом упражнении выявлялась правильность интонации голосом. В ходе упражнения педагог напевал знакомую всем мелодию, а задача ребенка была повторить ее. В данном упражнении значение имели не отменные вокальные навыки, а наличие музыкального слуха. Еще одним упражнением на этот же критерий была музыкальная «игра в прятки»

(угадывание нот на инструменте). Испытуемый вставал спиной к фортепиано, педагог нажимал любую из клавиш. Ребенок должен был найти эту клавишу путем нажатия и прослушивания звука от них. Данное упражнение повторялось несколько раз от разных клавиш. Ритмический слух проверялся следующим упражнением. Руководитель ансамбля простукивал карандашом ритм знакомых мелодий из детских песен «От улыбки» и «В лесу родилась елочка». Испытуемый должен был повторить эти ритмы.

Ответы учащихся и уровни практических умений заносились в рабочую таблицу, где буквой «В» обозначался высокий уровень интересующего показателя, «С» – средний уровень, «Н» – низкий. В процессе викторины и творческих заданий по информационно-содержательному критерию исследуемые подростки показали уровень знаний в 83,5%, что соответствует достаточно высокому уровню, по личностно-ориентированному критерию – 60%, что соответствует среднему уровню, по практико-ориентированному критерию – 60%, т.е. – средний уровень.

Все данные, полученные в ходе устных опросов, тестовых заданий и анкетирования подвергались статистической обработке, посредством которой проводилась количественная интерпретация результатов.

Формирующий этап опытно-поисковой работы совпадал с подготовкой к различным мероприятиям в течение исследуемого года. Прежде всего на репетициях проводились теоретические занятия по основам теории музыки: нотный стан, обозначение и запись нот и пауз, метр произведения и так далее. На последующих занятиях отрабатывался навык ансамблевого звучания (сыгранность). Делалось это с помощью упражнений «Воздушный шар» и «Игра гамм». В ходе упражнения «Воздушный шар» дети набирали и задерживали дыхание, после чего по команде, начинали выдыхать. Задача – одновременно выдохнуть и подать сигнал. Упражнение «Игра гамм» проводилось (для начала) в одной тональности – E-dur и игралось в унисон. В последствии, в ходе более глубокого изучения инструмента игрались

гаммы и в других тональностях. Для развития унисонного звучания и мелодического слуха использовалось упражнение «Зеркало». Данное упражнение заключается в исполнении каждым участником коллектива заранее подготовленной мелодии, а остальные ребята должны попытаться повторить эту мелодию.

Для развития ритмического слуха мы использовали упражнения «Простукивание метра по счет 1-4» с выделением различных долей, «Игра произведений под метроном» и «Прослушивание произведений со сложным ритмом». Для развития моторики и координации рук использовалось упражнение «Игра гамм и арпеджио» в разных тональностях (с разным количеством знаков). Упражнения на вокальную технику помогали в развитии гармонического слуха. В ходе этого упражнения – дети пропевали заданную мелодию в унисон и позже на 2 голоса.

Примером такого мероприятия можно назвать подготовку к празднованию Дня села Кочневское «Девятая пятница», в ходе которой проводились беседы о истории родного села, его покровительницы – Параскевы-пятницы и уникальных музыкальных инструментах села Кочневское. Также в это время проводились встречи с народным фольклорным коллективом «Сударушки» и совместные репетиции с ними плясовой песни «Уж я у кума была» с инструментальным сопровождением ансамблем народных инструментов. По окончании выступления ансамбль был удостоен громкими овациями, а после праздника зрителями были написаны отзывы на мероприятие, в которых они восхищались игрой ансамбля, поскольку давно такого не видели.

В начале изучения культуры малой родины и России в целом упор делался на непосредственном знакомстве с феноменами этой культуры в тех или иных формах в соответствии с возрастными особенностями и программой занятий.

В процессе работы было проведено большее количество бесед, чем это предполагалось изначально, так как материал по культуре России вызвал

большой интерес у ребят. Менялись и формы проведения этих бесед, становясь все более интерактивными по мере «включения» ребят в процесс изучения. На занятиях рассматривались культурные особенности села Кочневское и близлежащих деревень. Каждая беседа была посвящена культуре какого-то одного села. Во время беседы в увлекательной и доступной форме рассказывалось о традициях и обычаях, о своеобразии быта, фольклора. Особенный интерес у ребят вызвали занятия, проводившиеся как ролевые игры, на которых они имели возможность попробовать себя в роли своих предков. Такое «погружение» в культуру народа помогало ребятам не просто узнать об этой культуре, но почувствовать и понять ее уникальность, проникнуться ее духом, а значит сформировать личностное отношение к ее ценностям и своеобразию.

Каждая беседа или ролевая игра сопровождалась электронными или мультимедийными презентациями. Так постепенно в процессе изучения культуры России происходило ее постижение от усвоения знаний о культуре до освоения ее ценностных смыслов и формирования личностного отношения. В процессе занятий ребята учились взаимодействовать друг с другом и руководителем ансамбля, что способствовало развитию коммуникативных навыков и повышению мотивации к выполнению творческих работ. Ребята с удовольствием вступали в диалог, а также слушали песни и танцы России.

Контрольный этап опытно-поисковой работы совмещался с итоговыми формами контроля уровня сформированности патриотического воспитания в соответствии с выделенными критериями и совпадал по времени с проведением в школьном музее контрольного мероприятия – игры-викторины «Культура нашего села» и подведением его итогов.

После проведения заключительного контрольного мероприятия «Культура нашего села» были подведены итоги проекта и проведен сравнительный анализ показателей эффективности работы ансамбля

народных инструментов на констатирующем и контрольном этапах на основе выделенных критериев.

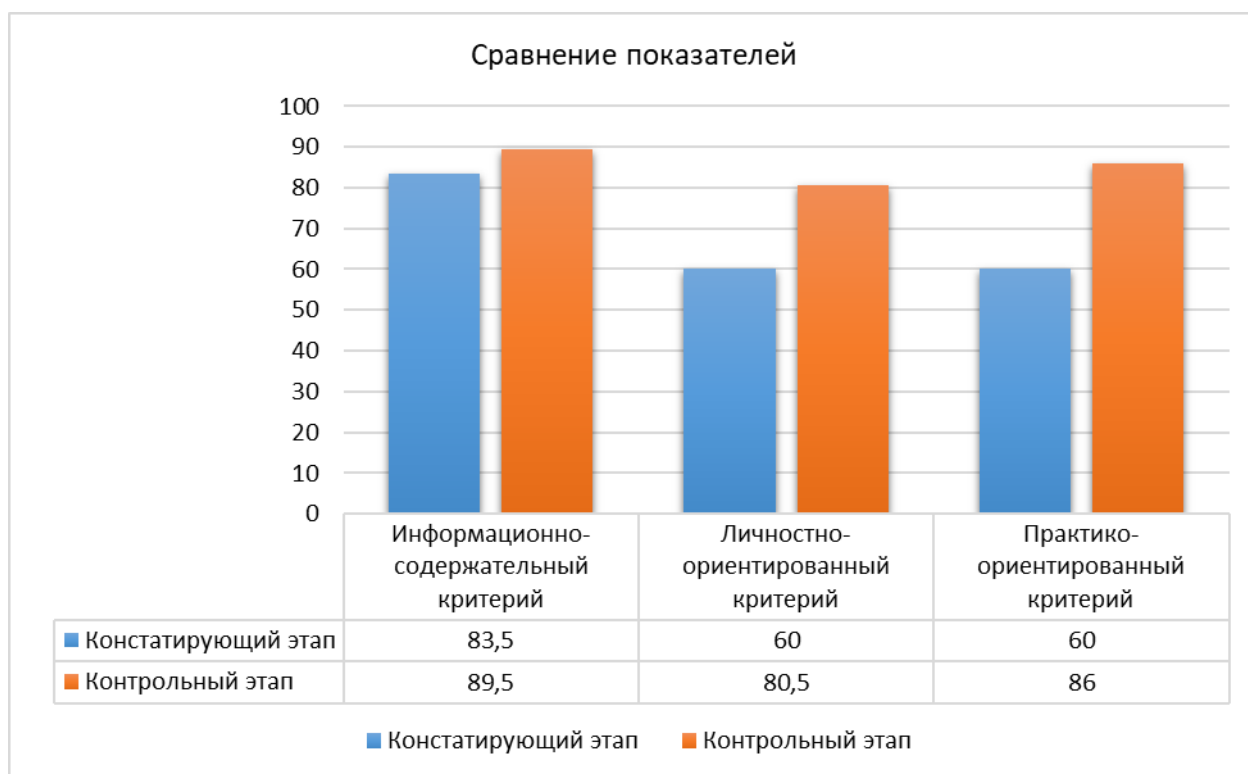


Диаграмма 1 – Сравнение показателей эффективности работы ансамбля народных инструментов на констатирующем и контрольном этапах

Таким образом, опытно-поисковая работа проводилась в процессе работы ансамбля народных инструментов на базе сельского Дома культуры в период с июня 2016 по июнь 2017 года. Опытно-поисковая работа состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. На констатирующем этапе были определены критерии, показатели и уровни сформированности патриотического сознания подростков. Для определения первоначального уровня сформированности этих показателей учащимся были предложены различные формы опроса (анкеты, викторины) и практические задания. Опираясь на общепринятые в педагогике принципы взаимодействия когнитивной, эмоциональной и деятельностной составляющих процесса познания, на идеи поэтапного развития когнитивных процессов при взаимодействии подростка с внешним миром нами были определены критерии сформированности патриотического сознания

в процессе организации работы ансамбля народных инструментов: информационно-содержательный, личностно-ориентированный, практико-ориентированный. Формирующий этап опытно-поисковой работы совпадал с подготовкой к различным мероприятиям согласно календарному плану мероприятий Кочневского СДК. На этом этапе шла работа в различных традиционных и инновационных формах: репетиционные занятия, беседы с элементами диалога, интерактивные занятия с мультимедийным сопровождением и др. Контрольный этап опытно-поисковой работы совмещался с итоговыми формами контроля уровня сформированности патриотического воспитания в соответствии с выделенными критериями и совпадал по времени с проведением в школьном музее контрольного мероприятия – игры-викторины «Культура нашего села» и подведением его итогов.

Таким образом, анализ работы ансамбля народных инструментов «Радуга» в течение года показал, что работа ансамбля велась в соответствии с целями и задачами данной работы, с учетом возрастных особенностей, с опорой на принципы современного менеджмента. Сравнительный анализ развития патриотического сознания подростков подтвердил эффективность развития патриотического воспитания по следующим критериям: информационно-содержательный, личностно-ориентированный, проектно-практический.

В результате нашего исследования было установлено, что благодаря выстраиванию работы ансамбля народных инструментов как целенаправленной воспитательной деятельности по патриотическому воспитанию подростков через вхождение в мир народной музыки с использованием эффективных форм и методов работы (беседа, диалог, викторина, практические занятия), с учетом возрастных особенностей подростков, процесс по освоению ценности народной музыкальной культуры, а значит решение задач патриотического воспитания в целом оказался эффективным, что подтверждает положения нашей гипотезы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблемы патриотизма и патриотического воспитания актуальны для любого государства и любого исторического периода, актуальны эти проблемы и для современной России. Сегодня, когда мы наблюдаем крушение идеалов, нравственных и духовных ориентиров, тема гражданского и патриотического воспитания становится особенно актуальной.

Под патриотизмом в данной работе мы понимаем чувство любви и гордости за своё Отечество, его историю и великие свершения, а также стремление своими действиями служить его интересам. В свою очередь патриотическое воспитание – это специфический процесс целенаправленного взаимодействия на психологию человека, коллектива, общества в целом. Патриотическое воспитание прежде всего должно быть направлено на подрастающее поколение, которому предстоит определять наше будущее, и работа с которыми будет наиболее продуктивной. Важным направлением приобщения подростков к национальной культуре является изучение народной музыкальной культуры, в том числе обучение традициям вокально-инструментальной музыки и исполнению на народных инструментах.

Оркестры и ансамбли народных инструментов были и остаются одной из наиболее распространенных форм коллективного музицирования. Основная цель этих коллективов: формирование и воспитание художественного вкуса, позитивных социальных установок и интересов подрастающего поколения; приобщение возможно большего количества детей, подростков, молодежи к национальной и народной музыкальной культуре. Ансамбли народных инструментов – ансамбли, состоящие из национальных музыкальных инструментов в их подлинном или реконструированном виде.

Организация таких ансамблей должна рассматриваться в соответствии с требованиями современного менеджмента и подчиняться основным его функциям: организация, планирование, координация, контроль,

распорядительство, мотивация, информирование и развитие. При работе с самодеятельным коллективом руководитель-дирижер должен быть педагогом в прямом смысле слова, т.е. заботиться о совершенствовании исполнительского мастерства и культурного развития подопечных.

Апробация воспитательного значения ансамбля народных инструментов на подростков проводилась нами в Кочневском сельском Доме культуры (Камышловский район, Свердловская область) в период с июня 2016 по июнь 2017 года. В составе ансамбля 10 детей с 11 до 16 лет. Репертуар ансамбля составляют обработки народных песен, сочинения советских композиторов, песни военных лет в авторском переложении на народный состав инструментов. В тесном творческом сотрудничестве с ансамблем постоянно находятся другие коллективы Кочневского СДК. Занятия ансамбля делятся на теоретические и практические.

В процессе исполнительской деятельности в рамках работы ансамбля народных инструментов отрабатывались необходимые исполнительские навыки, без которых не может быть организовано ансамблевое исполнение, а именно: правильная посадка, правильное звукоизвлечение, игра в ансамбле. Отработка навыков проходила в процессе подготовки к концертам и другим мероприятиям. Занятия ребят в ансамбле народных инструментов, репетиции, разучивание народных песен и песен времен Великой отечественной войны способствовало погружению детей в народную музыку, а значит в мир народной культуры.

Одновременно с репетиционной деятельностью проходила опытно-поисковая работа, состоящая из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. На констатирующем этапе были определены критерии, показатели и уровни сформированности патриотического сознания подростков. Для определения первоначального уровня сформированности этих показателей учащимся были предложены различные формы опроса (анкеты, викторины) и практические задания.

Опираясь на общепринятые в педагогике принципы взаимодействия когнитивной, эмоциональной и деятельностной составляющих процесса познания, на идеи поэтапного развития когнитивных процессов при взаимодействии подростка с внешним миром нами были определены критерии сформированности патриотического сознания в процессе организации работы ансамбля народных инструментов: информационно-содержательный, личностно-ориентированный, практико-ориентированный. Формирующий этап опытно-поисковой работы совпадал с подготовкой к различным мероприятиям согласно календарному плану мероприятий Кочневского СДК. На этом этапе шла работа в различных традиционных и инновационных формах: репетиционные занятия, беседы с элементами диалога, интерактивные занятия с мультимедийным сопровождением и др. Контрольный этап опытно-поисковой работы совмещался с итоговыми формами контроля уровня сформированности патриотического воспитания в соответствии с выделенными критериями и совпадал по времени с проведением в школьном музее контрольного мероприятия – игры-викторины «Культура нашего села» и подведением его итогов.

Таким образом, анализ работы ансамбля народных инструментов «Радуга» в течение года показал, что работа ансамбля велась в соответствии с целями и задачами данной работы, с учетом возрастных особенностей, с опорой на принципы современного менеджмента. Сравнительный анализ развития патриотического сознания подростков подтвердил эффективность развития патриотического воспитания по следующим критериям: информационно-содержательный, личностно-ориентированный, проектно-практический.

В результате нашего исследования было установлено, что благодаря выстраиванию работы ансамбля народных инструментов как целенаправленной воспитательной деятельности по патриотическому воспитанию подростков через вхождение в мир народной музыки с использованием эффективных форм и методов работы (беседа, диалог,

викторина, практические занятия), с учетом возрастных особенностей подростков, процесс по освоению ценности народной музыкальной культуры, а значит решение задач патриотического воспитания в целом оказался эффективным, что подтверждает положения нашей гипотезы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Бурдыкина, Н.М.* Примерная программа по учебному предмету «Ансамбль» [Текст] / Н.М. Бурдыкина. – Москва: Аллегро, 2005. – 42 с.
2. *Буянова, Н.Б.* Роль дирижера в художественно-творческом процессе [Текст] / Н. Б. Буянова // Искусство и образование. – 2011. – № 3 (71). – С. 53-60.
3. *Бычков, В.В.* Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов [Текст] / В.В. Бычков. – Москва: Советская Россия, 1988. – 94 с.
4. *Вахромеев, В.А.* Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки [Текст] / В.А. Вахромеев. – Москва: Музыка, 1968. – 101 с.
5. *Виханский, О.С., Наумов, А. И.* Практикум по курсу Менеджмент [Текст] / О.С. Виханский, А.И. Наумов. – Москва: Гардарики. 2008. – 350 с.
6. *Гуренко, Е.Г.* Проблемы художественной интерпретации. Философский анализ [Текст] / Е.Г. Гуренко. – Новосибирск: Наука, 1982. – 441 с.
7. *Давыдов, В.В.* Российская педагогическая энциклопедия [Текст] / гл. ред. В.В. Давыдов. – Москва: Большая российская энциклопедия, 1993-1999. – 1160 с.
8. *Дружинин, В.Н.* Современная психология [Текст] / В.Н. Дружинин. – Москва: Инфра, 1999. – 624 с.
9. *Ефремова, Г.* Патриотическое воспитание школьников [Текст] / Г. Ефремова // Воспитание школьников. – 2005. – № 8. – С. 17-21.
10. *Ильин, Е.П.* Психология творчества, креативности, одарённости [Текст] / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 304с.
11. *Ильичёв, Л. Ф.* Философский энциклопедический словарь [Текст] / под. ред. Л. Ф. Ильичёва, П. Н. Федосеева, С. М. Ковалёва, В. Г. Панова. – Москва: Советская энциклопедия, 1983. – 840 с.

12. *Каргин, А.С.* Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов [Текст] / А.С. Каргин. – Москва: Музыка, 1987. – 166 с.
13. *Каргин, А.С.* Руководитель самодеятельного оркестра русских народных инструментов [Текст] // Методическая разработка для студентов 1-5 курсов по специальным дисциплинам. – Москва: Музыка, 1988. – 252 с.
14. *Корженко, О. М., Свинцова Д. А.* Этническая история и культура России в системе дополнительного образования (на примере Белгородского региона) [Текст] / О.М. Коженко, Д.А. Корженко // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. Казань: Бук, 2014. – С. 224-226.
15. *Лесовиченко, А. М.* Музыкальный инструмент как фактор национальной идентификации [Текст] / А. М. Лесовиченко // Традиции и современность в народной музыке Евразии: материалы научно-практической конференции III Международного фестиваля традиционной музыки «Звуки Евразии». – Улан-Удэ: НоваПринт, 2008. – 211 с.
16. *Лихачев, Д.С.* Раздумья о России [Текст] / Д.С. Лихачев. – Санкт-Петербург: Логос, 2006. – 424 с.
17. *Ляховицкая, С.С.* Педагогические способности [Текст] / С.С. Ляховицкая. – Ленинград: Педагогика, 1963. – 370 с.
18. *Мусин, И.А.* О воспитании дирижера: Очерки [Текст] / И.А. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1987. – 374 с.
19. *Николаев, А.А.* Музыкальное исполнительство. [Текст] / А.А. Николаев. – Москва: Музыка, 1976. – 178 с.
20. *Ожегов, С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов. – Москва: А ТЕМП, 2006. – 944 с.
21. *Орлов, Ю.М., Творогова Н.Д., Шкурина В.И.* Стимулирование побуждения к учению [Текст] / Ю.М. Орлов, Н.Д. Творогова, В.И. Шкурина. – Москва: Логос, 1988. – 320 с.

22. *Пазовский, А.М.* Записки дирижера [Текст] / А.М. Пазовский. – Москва: Музыка, 1966. – 561с.
23. *Попонов, В.Б.* О переложении для русских народных инструментов [Текст] / В.Б. Попонов. – Москва: Советская Россия, 1986. – 96 с.
24. *Розанов, В.И.* Русские народные инструментальные ансамбли [Текст] / В.И. Розанов. – Москва: Музыка, 1972. –154 с.
25. *Рытов, Д.А.* Русские народные музыкальные инструменты [Текст] / Д.А. Рытов. – Санкт-Петербург: Логос, 1993. –298 с.
26. *Сенчуров, М.* Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: Сборник статей. Выпуск 1 [Текст] / М. Сенчуров. – Санкт-Петербург: Музыка, 2004. – 163 с.
27. *Тульчинский, Г.Л., Шекова, Е.Л.* Менеджмент в сфере культуры [Текст] // Учебное пособие. 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: «Лань2; Изд-во «Планета музыки», 2009. – 528 с.
28. *Чайкин, Н.Я.* Курс чтения партитуры для оркестра русских народных инструментов [Текст] / Н.Я. Чайкин. – Москва: Музыка, 1966. – 127 с.
29. *Чунин, В.С.* Современный русский народный оркестр [Текст] / В.С. Чунин. – Москва: Музыка, 1981. – 94 с.
30. *Шаповаленко, И.В.* Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология) [Текст] / И.В. Шаповаленко. – Москва: Гардарики, 2005. – 349 с.
31. *Шахматов, Н.М.* Инструментовка для оркестра русских народных инструментов [Текст] / Н.М. Шахматов. – Ленинград: Музыка, 1985. – 47 с.
32. *Ярлова, Т. В.* Журнал Среднерусский вестник общественных наук, Выпуск № 2 [Текст] / Т.В. Ярлова // Патриотическое воспитание студенческой молодежи в современных условиях. – 2015. – № 25. – С. 43-47.

33. *Новая педагогика* [Электронный ресурс]. – научный журнал / – Москва: Новая педагогика, 2007. – Режим доступа к журналу: <http://www.dealeducation.ru/gowems-606-1.html>.

34. *Психология, социология и педагогика* [Электронный ресурс]. – Электронный научно-практический журнал / – Москва: Логос, 2012. – Режим доступа к журналу: <http://psychology.snauka.ru/2012/11/1278>.

35. Русинова, М. М. Проблемы патриотического воспитания студенческой молодежи [Текст] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № S4. – С. 31–35. – Режим доступа к журналу: <http://e-koncept.ru/2015/75078.htm>.

36. *Школа жизни* [Электронный ресурс]. – Познавательный журнал / – Омск: Инфра, 2010. – Режим доступа: <http://shkolazhizni.ru/culture/articles/21058/>

Викторина для участников ансамбля народных инструментов для выявления результатов (информационно-содержательный, личностно-ориентированный критерий)

I. Информационно-содержательный критерий

1. Дайте названия представленным на слайде предметам
2. Как одним словом можно назвать данные музыкальные инструменты?
3. Какие из изображенных народных музыкальных инструментов относятся к русским народным?
4. Как называются представленные русские народные инструменты?
5. Назовите народные праздники, символы которых изображены на слайде
6. Назовите национальное дерево России?
7. Назовите национальный сувенир земли русской, полюбившийся во всем мире?
8. Попробуйте объяснить смысл названия села?
9. Какая река протекает вдоль села Кочневское?
10. Назовите заслуженного учителя России, почётного жителя Камышловского района, краеведа, создателя школьного музея?

II. Личностно-ориентированный критерий

1. Что вы знаете о балалайке и исполнении музыкальных произведений на этом инструменте?
2. Есть ли у вас знакомые, которые играют на русских народных инструментах? Назовите их
3. Какую музыку они исполняют?
4. Понравилась ли вам она? Если да, то чем?

5. Что вы представляете, когда слышите звучание русских народных инструментов (герои сказок, мультфильмов, персонажи былин, картины русской природы, пение птиц)?

6. Какие мультфильмы, сказки или другие произведения вспоминаются вам при упоминании русских народных инструментов?

7. Как вы считаете, почему нужно сохранять традиции игры на народных инструментах?

8. Каким образом игра на народных инструментах способствует сохранению традиций народной культуры?

9. Интересно ли вам (будет) посещать занятия ансамбля народных инструментов?

План занятий ансамбля народных инструментов «Радуга»

№	Тема занятий	Месяц
1	Информирование подростков и их родителей для привлечения к участию в ансамбле	16.05.16 – 29.05.16
2	Прослушивание в ансамбль	1.06.16 – 7.06.16
3	Вводное занятие: беседа о ансамбле, репертуаре, распределение по инструментам.	8.06.16
4	Занятия по основам элементарной теории музыки: Обозначение и запись нот и пауз Понятие «ритм» Понятие «метр» Понятие «темпо» и др.	9.06.16 – 31.07.16
5	Работа над мелодическим, ритмическим, гармоническим слухом	Июнь 2016 – июнь 2017 (каждое занятие)
6	Знакомство с инструментом (посадка, приемы игры, звукоизвлечение, позиции)	13.06.16 – 10.07.16
7	Разучивание русской народной песни «Лес зеленый»: Беседа о Г.Д. Заволокине Вступление Первый куплет Проигрыш Работа над нюансами Репетиции песни целиком	1.07.16 – 14.10.17 1.07.16 1.07.16 – 17.07.16 18.07.16 – 7.08.16 8.08.16 – 21.08.16 22.08.16 – 25.09.16 26.09.16 – 14.10.16
8	Выступление на фестивале детского творчества «Звездные россыпи»	15.10.16
9	Разучивание песни «Ой, снег снежок»: Беседа о Пономаренко Б.А. Припев Первый куплет Работа над нюансами Репетиции песни целиком	17.10.16 – 28.12.16 17.10.16 17.10.16 – 6.11.16 7.11.16 – 20.11.16 21.11.16 – 11.12.16 12.12.16 – 28.12.16
10	Выступление на новогоднем театрализованном представлении	29.12.16
11	Разучивание русской народной песни «Ах, улица широкая»: Куплет Вариации Работа над нюансами Репетиции песни целиком	07.01.17 – 21.02.17 07.01.17 – 15.01.17 16.01.17 – 22.01.17 23.01.17 – 05.02.17 06.02.17 – 21.02.17

12	Участие в фестивале патриотической песни «Долг. Честь. Родина».	22.02.17
13	Разучивание песни военных лет «Огонек» Припев Куплет Работа над нюансами Репетиции песни целиком	06.03.17 – 08.05.17 06.03.17 – 19.03.17 20.03.17 – 09.04.17 10.04.17 – 23.04.17 24.04.17 – 08.05.17
14	Участие в праздничном концерте, посвященном Дню Победы	09.05.17
15	Развитие навыков ансамблевой игры	Июль 2016 – июнь 2017 (каждое занятие)
16	Проведение бесед на темы: Ансамбль народных инструментов. История, виды, примеры.	Июнь 2016 (2 занятия)
	Народная музыка. Истоки, виды, музыкальные инструменты, представители.	Июль 2016 (2 занятия)
	Осенние обрядовые песни. Традиции, примеры.	Сентябрь 2016 (1 занятие)
	Рождество Христово. Традиции, обычаи, рождественские песни.	Январь 2017 (1 занятие)
	День Победы. Значение музыки во время войны. Музыкальные инструменты второй мировой Войны.	Апрель 2017 (2 занятия)
	История села Кочневское. История, традиции, обычаи, уникальные музыкальные инструменты.	Июнь 2017 (2 занятия)